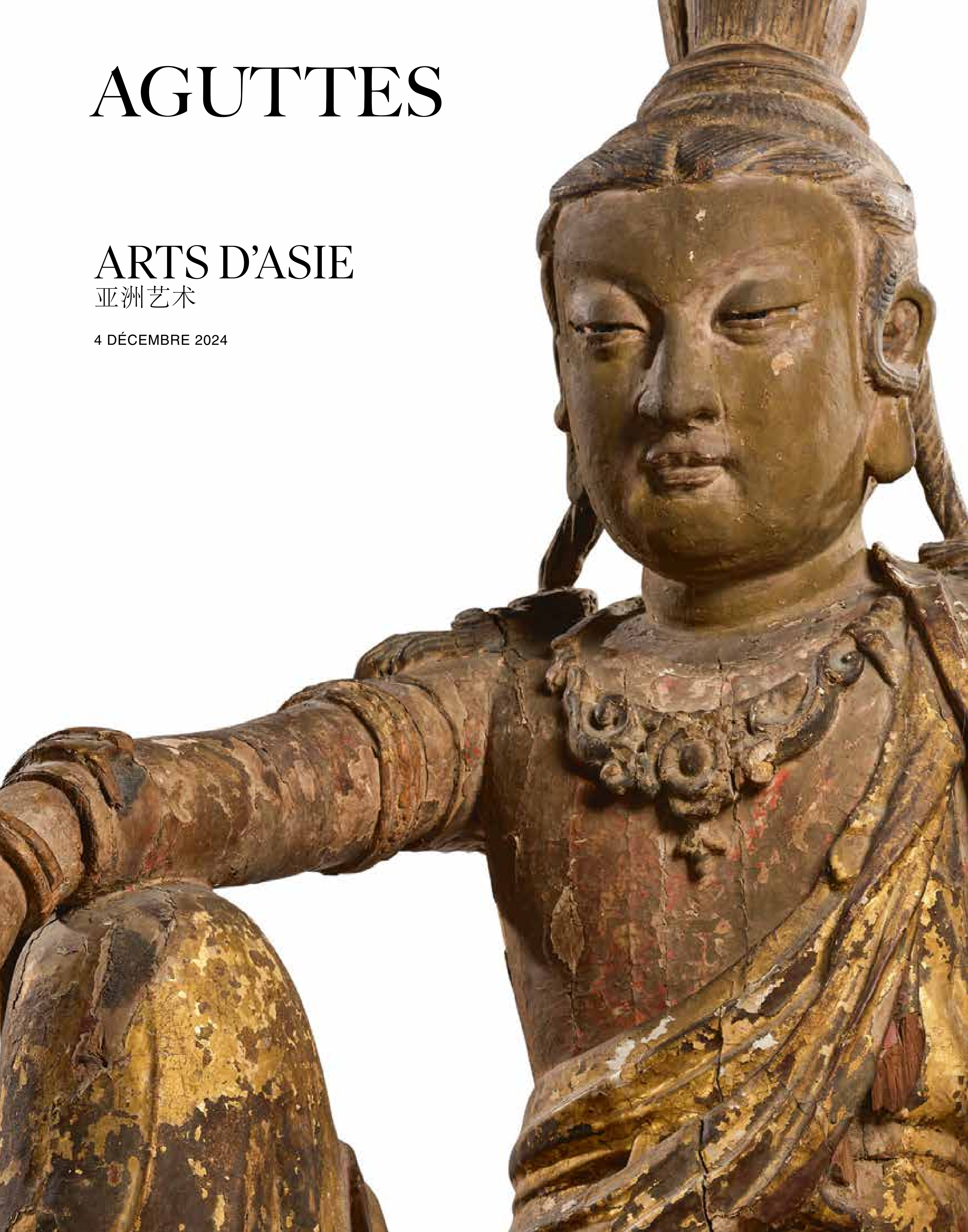
AGUTTES

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

4 DÉCEMBRE 2024




détail du lot 272

Arts d'Asie
亚洲艺术

MERCREDI 4 DÉCEMBRE, 14H30,
AGUTTES NEUILLY

CONTACTS POUR CETTE VENTE
本次销售的联系人



Directeur du département
部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com



Spécialiste senior
高级专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administrateur des ventes
拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle
Beaux-arts & Arts d'Asie
亚洲艺术部总监

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat
电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs
买家联系人

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & expéditions
拍卖行政执行

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Délivrance des lots à partir
du mardi 10 décembre à Gennevilliers
uniquement sur rendez-vous.
然后从 12月10日星期二起, 可在我们的热内维利耶
仓库通 过预约提取拍品。

Prendre
rendez-vous

Département Marketing
& Communication
市场营销推广部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias
媒体关系

Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président
主席
Claude Aguttes

Directeur général
首席执行官
Philippine Dupré la Tour

Associés
联营公司
Directeur associé
副主任
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
联营公司
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
合格的拍卖商
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST
Commissaires de justice
司法专员

Arts d'Asie
亚洲艺术

Vente aux enchères

Mercredi 4 décembre 2024, 14h30

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle,
92200 Neuilly-sur-seine

Exposition publique en avant première du lot 112

Du jeudi 21 au vendredi 29 novembre (sauf le week-end): 10h - 13h et 14h - 17h

Exposition publique

Samedi 30 novembre: sur rendez-vous
Lundi 2 et mardi 3 décembre: 10h - 17h30

拍卖会
奥古特拍卖行
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
12 月 4 日星期三下午 2:30

公开预展
11 月 21 日星期四至 29 日星期五 (周末除外) : 上午 10 时至下午 1 3时, 下午 14 时至 17 时
11 月 30 日星期六: 预约观展
12 月 2 日星期一和 3 日星期二: 上午 10 时至下午 17时 30 分

L'ensemble des lots est reproduit sur notre site. Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

我们的网站上转载了所有拍品。
点击并在 aguttes.com 上竞拍

PRÉCISION IMPORTANTE
À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

投标人须知

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser une caution avant le 3 décembre à 13h, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur https://www.aguttes.com/depot-caution.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the the 3rd of December 2024, 1 p.m., as well as any other guarantees and/or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on https://www.aguttes.com/depot-caution.

If the bidder is not successful at thisw sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的 " 一般销售条款和条件 "中, 每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定, +所有拍卖品均按 "现状 " 出售, 即按拍卖时的状况出售, 不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍卖品, 并确保他们在竞拍前接受拍卖品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可应要求提供。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2024年12月3日下午1点前支付定金, 以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前 3 个工作日与 Aguttes 联系, 以便 Aguttes 能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付, https://www.aguttes.com/depot-caution。

如果竞拍者未能成功竞拍, Aguttes 将在拍卖结束后最多 5 个工作日内无息退还保证金 (受任何抵销权的限制) 。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Lots 28, 139 : 1 000 €
Lots 57, 144, 162, 163, 198, 275, 276, 282 : 1500 €
Lots 11, 60, 61, 88, 91, 121, 140 : 2000 €
Lots 58, 66, 156, 173, 281 : 2500 €
Lot 4 : 3000 €
Lots 18, 272, 273 : 5000 €
Lots 8, 120 : 10 000 €
Lot 119 : 12 000 €
Lot 112 : 50 000 €



détail du lot 239

Vietnam

Lots 1 à 3 et 28 à 56



détail du lot 29







1
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
ÉPOQUE DUY TAN (1907-1916)
Kim Boi de 6 Tien en or 18k

Boi de forme ovale légèrement chantournée à décor de deux phénix pourchassant la perle, au centre un cartouche avec les inscriptions « Quynh Dao Vinh Hao » (Eternelle Beauté du Jade Précieux) et « Duy Tan Nien Tao » (Ère Duy Tan).
Poids : 15,1 g

1 000 - 1 500 €

2
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN (1802- 1945),
APRÈS 1900
Kim Khanh en or 18k

Khanh de 3e classe pour Français, au type « L'Empereur du Grand Sud », avec les inscriptions « Dai Nam Hoang De Sac Tu » (Décerné par l'empereur d'Annam) et « Tam Hang Kim Khanh » (Kim Khanh de troisième classe). Cordon de suspension et pampilles de soie jaune, orange et vert.

1 500 - 2 000 €

3
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN (1802-1945),
APRÈS 1900
Kim Khanh en or 18k

Khanh de 1re classe pour Français, au type « L'Empereur du Grand Sud », avec les inscriptions « Dai » Nam Hoang De Sac Tu » (Décerné par l'empereur d'Annam) et « Nhat Hang Kim Khanh » (Kim Khanh de première classe). Cordon de suspension et pampilles de perles de verre multicolores

2 000 - 3 000 €

Collection Oscar et Ernest Moulié

Lots 4 à 27


Oscar Moulié
(1857-1920)


Ernest Moulié
(1858-1918)

Oscar Moulié fut successivement, de 1898 à 1911, chef de la province de Quang-Nam, puis de la province de Nha Trang, puis de Vinh Ven, et enfin de celle de Hai Duang. Résidant à Faifo (actuelle Hoi An) lors de son ministère à la tête de la province de Quang-Nam, on lui doit les importants travaux de réaménagement et de modernisation de la ville. Ainsi une des artères principales de la ville portera son nom jusqu'à la fin du protectorat (actuelle rue Ly Thuong Kiet à Hoi An).

Ernest Moulié fit également une belle carrière de haut fonctionnaire à différents postes dans l'administration indochinoise, et fut notamment, de 1904 à 1906, résident supérieur du protectorat d'Annam, installé à Hué en tant que représentant du gouvernement de la République Française. Il rapporta de ces années en Extrême-Orient une impressionnante collection d'objets d'art qui furent transmis dans la famille. Quelques pièces d'exception furent données, notamment le fameux « Tambour Moulié », tambour rituel de la culture de Dong Son II, daté du Ve siècle av. JC, déposé au Musée de l'Armée puis inclut dans les collections du Musée National des Arts Asiatiques Guimet (P243).

Ce sont les objets de cette collection familiale, conservés depuis le début du XXe siècle par les descendants d'Oscar Moulié, que nous présentons aujourd'hui à la vente.



= 4

VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
RÈGNE DE TU DUC (1847- 1883)
Kim Tien

Pièce poème de 5 Tien en or. L'avers avec la sentence Tu Duc thông bao / Van the vinh lai (« Monnaie courante de Tu Duc / Dix mille générations auront perpétuelle confiance ») avec le soleil et la lune, les cinq planètes et les cinq nuages en partie supérieure et les trois montagnes émergeant des flots, des branches de corail en partie inférieure. Le revers avec un poème.

Poids brut : 19 g

6 000 - 8 000 €



5

VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
RÈGNE DE THANH THAI (1889-1907)
Kim Boi

Boi en or repoussé et ciselé, orné de phénix pourchassant la perle parmi les nuées. Une face avec l'inscription « Thanh Thai Nien Tao » (Fait pendant l'ère Thanh Tai), l'autre face avec l'inscription « Quynh dao vinh hao » (Objet similaire au rubis et au jade pour servir de souvenir éternel).

Poids brut : 14 g

1 500 - 2 000 €





6

VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
RÈGNE DE THANH THAI (1889-1907)
Kim Kanh

Khanh en or repoussé et ciselé, bordé de rinceaux feuillagés. Une face portant l'inscription « Thanh Thai ».

Poids brut : 5 g

400 - 500 €





7
VIETNAM, TRAVAIL DES ATELIERS IMPÉRIAUX DE HUÉ POUR LE PALAIS (PHAP LAM TY TUONG CUC)
DYNASTIE NGUYEN, MARQUE ET PÉRIODE MINH MANG (1820-1840)
Crachoir impérial en émaux polychromes sur cuivre « phap lam »

Décoré de fleurs variées et rinceaux aux émaux polychromes se détachant sur un fond jaune brillant.
La base avec une marque à quatre caractères Minh Mang Nien Tao («Fait sous le règne de Minh Mang»).

H. 9,5 cm

600 - 800 €



détail du lot 8



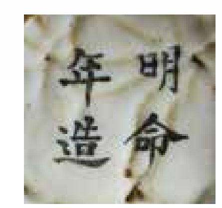
= 8
VIETNAM, TRAVAIL DES ATELIERS IMPÉRIAUX DE HUÉ POUR LE PALAIS (PHAP LAM TY TUONG CUC)
DYNASTIE NGUYEN, MARQUE ET PÉRIODE MINH MANG (1820-1840)
Paire de verseuses impériales couvertes en émaux polychromes sur cuivre « phap lam »

Décorées de deux réserves abritant chacune un dragon et un phénix sur fond émaillé bleu. L'ensemble se détachant sur un fond jaune brillant peuplé de fleurs variées et rinceaux aux émaux polychromes. La base avec une marque à quatre caractères Minh Mang Nien Tao («Fait sous le règne de Minh Mang»).

H. 20,5 et 20,3 cm

15 000 - 20 000 €

NOTE
Sous le règne de l'empereur Minh Mang (1820-1841), l'art des émaux sur cuivre (« phap lam ») se développe au Vietnam, par l'intermédiaire des artisans chinois qui participaient à la construction de la Cité impériale de Hué. Les souverains Nguyen installent alors des ateliers pour fournir la cour impériale. Ce décor associant un dragon à cinq griffes et un phénix (« Long Phung ») est caractéristique du goût de la cour de Hué et associé au couple impérial.







9

CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Bol en porcelaine bleu-blanc

Décoré de phénix par les fleurs et rinceaux. L'intérieur du bol orné des Huit Emblèmes Bouddhiques. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Xuande à six caractères.

D. 15,5 cm

300 - 400 €

10

CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Important bol en porcelaine bleu-blanc

Décoré d'une frise de dragons et phénix pourchassant la perle au-dessus d'une frise de caractères de longévité Shou. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque dans un carré.

D. 20,5 cm

400 - 600 €





= 11

CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, XIXe SIÈCLE
Grand bol en porcelaine bleu-blanc

À décor de dragon et phénix parmi les nuées, survolant les flots tumultueux. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Nhat (« Soleil ») en bleu sous couverte.

D. 19 cm

4 000 - 6 000 €

NOTE

Les porcelaines portant la marque Nhat étaient souvent destinées au palais impérial, à l'usage du deuxième empereur de la dynastie Nguyen, Minh Mang (r. 1820-1841).





12



13

12

CHINE
XVIIe SIÈCLE
Deux assiettes en porcelaine bleu-blanc

L'une à décor d'un jeune garçon pêchant, l'autre ornée d'un lettré accoudé à une table.

D. 18,4 et 18,6 cm

200 - 300 €

13

CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Paire d'assiettes en porcelaine bleu-blanc

Décorées de papillons et résilles géométriques. La base avec une marque au double poisson.

D. 14,7 et 14,6 cm

300 - 400 €

14

CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Plat en porcelaine bleu-blanc

Décoré d'une grande réserve carrée avec une sentence tirée du Geyanlianbi. L'ensemble se détachant sur fond de résilles « wan » et caractères Shou. La lèvre cerclée de métal.

D. 25,8 cm

1 000 - 1 500 €





15
CHINE
XIXe SIÈCLE
Important plat en porcelaine bleu-blanc

Décoré d'oiseaux parmi les chrysanthèmes et les rochers. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères.
D. 40 cm

400 - 600 €

16
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Vase bouteille en porcelaine

Décoré de branches de prunus en bleu et rubans sous couverte sur fond craquelé. La base avec une marque en caractères sigillaires.
H. 23,7 cm

300 - 400 €





17
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)
Important brûle- parfum couvert en porcelaine bleu-blanc

De forme quadrangulaire, décoré des seize arhats, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Avec un socle en bois naturel sculpté décoré d'animaux fantastiques.
H. tot. 55 cm

800 - 1 000 €





= 18
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)
Vase en porcelaine bleu-blanc de style Ming

La panse de forme globulaire aplatie s'élançant en un haut col légèrement évasé, décorée d'une grande frise de fleurs variées parmi les rinceaux feuillagés et soulignée par des pétales de lotus.
L'épaule ornée de têtes de ruyi, frises de fleurs et rinceaux. Le col rehaussé de feuilles de bananiers, têtes de ruyi et frise de vagues.
La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu.
H. 37,8 cm

10 000 - 15 000 €

NOTE
Au cours du XVIIIe siècle, l'intérêt des empereurs Qing se porte notamment sur les productions du début du XVe siècle chinois, considéré comme un âge d'or de la porcelaine. Ainsi, les ateliers de Jingdezhen développent des motifs décoratifs inspirés par les porcelaines des époque Yongle et Xuande, tout en essayant de reproduire les effets tachetés du bleu de cobalt brûlé ainsi que la peau d'orange caractéristiques des pièces de cette période. À partir de l'empereur Yongzheng, les souverains successifs ont revisité ce célèbre motif bleu et blanc.





19

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING
OU PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Vase bouteille en porcelaine à fond céladon

Décoré en bleu sous couverte des « Huit Emblèmes Bouddhiques » parmi les chauve-souris et rinceaux stylisés. L'ensemble se détachant sur une couverte monochrome céladon. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.

H. 40 cm

1 000 - 1 500 €



20

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase Gu en porcelaine

Décoré de motifs de résilles de sapèques et feuilles de bananiers sur fond céladon.

H. 42,5 cm

800 - 1 000 €



21

21

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Statue d'éléphant caparaçonné en bois naturel sculpté

L'animal représenté sur ses quatre pattes, le dos couvert d'un riche caparaçon à décorde rinceaux, phénix et dragons.

H. 30 cm

400 - 500 €

22

CHINE

DEBUT DU XXe SIÈCLE

Panneau en tissu broché

Le centre avec un imposant médaillon formé de rinceaux floraux, des tiges florales s'épanouissant des angles tandis que le reste du décor semé de papillons et melons. L'ensemble se détachant sur un riche fond rouge et cerné par un méandre feuillagé.

Dim. 158 x 74 cm

600 - 800 €

23

JAPON, ILES RYUKYU

PÉRIODE EDO (1603-1868)

Coffret en laque brune et incrustations de nacre

De forme rectangulaire, décoré en incrustations de nacre et laque d'or d'oiseaux, lapins, cervidés et paons parmi les fleurs.
L'ensemble souligné d'une frise de résille de sapèques. La composition se détachant sur un fond brun noir. L'intérieur laqué rouge. La serrure et les charnières en cuivre repoussé à décor floral.

Dim. 13,2 x 30,3 x 15 cm

2 000 - 3 000 €

NOTE

Une pièce très similaire vendue par Pescheteau-Badin, Paris, vente « Arts d'Asie » du 23 juin 2016, lot 161.



22



23





24
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Petite plaque en jade céladon sculpté

A décor ajouré d'un oiseau parmi les rinceaux archaïsants et surmonté par une chauve-souris.
Dim. 6,2 x 4,4 x 0,5 cm

150 - 200 €

25
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Petite plaque en jade céladon sculpté

De forme ronde avec un élément mobile à décor ajouré d'un paysage lacustre.
Dim. 5,7 x 5,2 x 0,9 cm

150 - 200 €

26
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Plaque en jade céladon pâle sculpté

Décorée sur une face de rochers émergeant des flots, le revers avec une pleine lune au dessus des vagues.
Dim. 8,7 x 6,7 cm

600 - 800 €





27
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Couvercle en jade céladon sculpté

De forme ronde, décoré de motifs archaïsants, masques de taotie et dragons kui. La prise en forme de dragon au corps enroulé.
H. 4,6 cm ; D. 8,2 cm

400 - 500 €



= 28
CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
PÉRIODE THIÊU TRI (1841-1847)
Bol en porcelaine bleu-blanc

Décoré de trois réserves abritant des dragons pourchassant la perle parmi les flots. L'ensemble se détachant sur une résille hexagonale. La base avec une marque au dragon en médaillon.
H. 9,5 cm ; D. 19,8 cm

2 000 - 3 000 €

29
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Paire de vases en porcelaine bleu-blanc

De forme hexagonale, décorés sur une face de paysages montagneux et d'une longue inscription au revers.
H. 33 cm

400 - 500 €





30
CHINE DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)
Petit pot en porcelaine bleu-blanc

De forme balustre, décoré de réserves en forme de feuilles de bananier peuplées de rinceaux encadrant des tiges fleuries.

H. 15,7 cm

On y joint : Un aspersoir en porcelaine bleu-blanc à décor de lotus.

H. 15 cm

500 - 600 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870-1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.



31
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Ensemble de deux assiettes en porcelaine bleu-blanc

L'une à décor de daims parmi les bambous, l'autre à décor de phénix. La base avec une marque Chenghua à quatre caractères, l'autre avec une marque Chinh Ngoc (« Jade véritable »). Chacune avec la lèvre cerclée de métal.

D. 17,9 et 16,2 cm

250 - 300 €

32
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Boîte couverte en porcelaine bleu-blanc

Décorée de branches de prunus et motifs auspicieux stylisés. La base avec une marque Nhuoc Tham Tran Tang (« Dans la collection de Roushen »).
La base et le couvercle cerclés de métal.

H. 11,6 cm ; D. 13 cm

300 - 400 €





33
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Partie d'ensemble à thé en porcelaine bleu-blanc

Comprenant un plateau circulaire et quatre petites tasses, décorés de personnages pratiquant les « Quatre Arts du Lettré » dans un jardin. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Tuyen Hoa Nien Che (« Fait pendant le règne de Xuanhua »).

D. 13,5 cm et 4,2 cm

On y joint :
Un plateau en porcelaine bleu-blanc à décor de Meng Haohan cherchant une branche de prunus. La base avec une marque Nuoc Tham Tran Tang («Dans la collection de Roushen»).

D. 11,5 cm

400 - 500 €

34
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe-XXe SIÈCLE
Ensemble comprenant trois bols et un plateau en porcelaine bleu-blanc

Le plateau, de forme rectangulaire à pans coupés, décoré des « Cent Antiques ».
Les bols décorés des Huit Immortels taoïstes ou de papillons. Chacun avec la lèvre cerclée de métal et la base avec une marque Noi Phu « Palais Intérieur ».

Dim. 18,1 x 24,1 cm ; D. 9,3 cm

250 - 300 €





35
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Ensemble de trois assiettes en porcelaine bleu-blanc

L'une à décor de caractère Shou et phénix, une autre à décor de fleurs, la dernière en porcelaine craquelée ornée d'un paysage lacustre.

D. 16,2, 18,5 et 20,8 cm

250 - 300 €



36
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe-XXe SIÈCLE
Ensemble de trois vases en porcelaine bleu-blanc

Comprenant un vase à panse fuselée à décor d'un couple de daims sous un pin, une jarre ovoïde à décor d'un paysage animé de personnages et un vase bouteille à décor d'un phénix dans les nuées.

H. 19,3 et 13,5 et 18,5 cm

300 - 500 €

37
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE
Vase bianhu en porcelaine bleu-blanc

Décorée d'un paysage lacustre et de rinceaux feuillagés. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères.

H. 29,8 cm

On y joint :
Une théière Cadogan en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et d'oiseaux.
La base avec une marque Kangxi à quatre caractères.

H. 12 cm

300 - 400 €





38
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᵉ SIÈCLE
Deux pipes à eau en grès émaillé

À décor moulé appliqué de dragon parmi les nuées.
L'une émaillée brun et blanc sur fond bleu ciel, l'autre émaillée brun et bleu sur fond crème.
H. 9,4 et 10 cm

200 - 300 €





39
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᵉ SIÈCLE
Vase en grès de Bien Hoa

Décoré de fleurs et rinceaux stylisés.
H. 27,3 cm

150 - 200 €

40
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᵉ SIÈCLE
Importante jarre en grès de Bien Hoa

Décorée de panneaux de rinceaux et frises de pétales de lotus.
H. 36,5 cm

300 - 400 €



41
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, XIXᵉ SIÈCLE
Boîte à bétel couverte en émail « phap lam »

De forme circulaire, décorée de pampres, magnolias, pêches et pivoines sur fond bleu nuit. L'intérieur émaillé bleu pâle.
Dim. 10,4 x 11 cm
On y joint : Un ensemble de pendeloques composées de plaquettes en émail « phap lam ».

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection du Dʳ Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.





42
VIETNAM OU CHINE DU SUD
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᵉ SIÈCLE
Petit pendentif en or et jadéite

Composé d'un disque Bi de jadéite verte pomme dans une monture en or à décor de dragons et enchâssant un caractère « Shou ».
Poids brut : 12 g

200 - 300 €

43
VIETNAM OU CHINE DU SUD
FIN DU XIXᵉ- DEBUT DU XXᵉ SIÈCLE
Paire de boucles d'oreille en or et pampilles de jadéite.

Poids brut : 5 g.

200 - 300 €

44
VIETNAM OU CHINE DU SUD
Collier en argent repoussé

Composé de plaquettes polylobées ornées des Huit Emblèmes Bouddhiques alternant avec des palmettes.
Poids brut : 50 g

100 - 200 €



44

45
VIETNAM
Ensemble de bijoux et objets en argent

Comprenant un bracelet à cabochon de jadéite et décor ciselé de scènes agricoles et deux boîtes en argent repoussé. L'une ornée de rinceaux, l'autre avec un dragon.
Poids brut : 88 g
On y joint :
Une petite plaque en jadéite pâle sculptée de papillon et chauve-souris.

200 - 300 €



45





46
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN (1802- 1945)
Lingot d'argent de 10 Lang

En forme de barre rectangulaire, gravé sur une des faces, et avec quatre poinçons dont « Gong » (publique) et « Jia » (premier).
Dim. 11,2 x 2,5 x 1,5 cm - Poids : 380 g

200 - 300 €

47
VIETNAM OU CHINE DU SUD
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Bol en argent ciselé

Décoré d'oiseaux parmi les fleurs. La base avec un caractère de longévité stylisé incisé.
D. 9,2 cm - Poids : 194 g

100 - 150 €



48
VIETNAM OU CHINE DU SUD
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Boîte couverte en argent repoussé

De forme circulaire, décorée de caractères Shou et de réserves abritant des oiseaux et poissons parmi les fleurs et les lotus.
Poids : 343 g

500 - 600 €



49
VIETNAM OU CHINE DU SUD
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Nécessaire de bureau en argent ciselé et métal argenté

Comprenant un buvard décoré de scènes d'agriculture, une petite boîte ornée de cavaliers et un coupe-papier.
Poids brut tot. : 476 g.

On y joint :
IRAN, XXe siècle.
Une boîte en argent ciselé à décor d'oiseaux parmi les rinceaux.
Dim. 3,4 x 16 x 9,5 cm ; Poids: 402 g.

400 - 600 €

50
VIETNAM
VERS 1900
Panneau en satin de soie crème brodé

Décoré de six dragons pourchassant la perle, caractères de longévité stylisés et emblèmes auspicieux.
Dim. 138 x 137 cm

200 - 300 €



50

51
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Buste en bronze à patine brune

Figurant une jeune femme coiffée d'un foulard. Avec son socle en bois naturel.
H. 21 cm

300 - 400 €



51

52
CHINE DU SUD OU VIETNAM
FIN DU XIXe SIÈCLE -
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Important brûle-parfum tripode

Couvert en bronze ajouré, la panse globulaire aplatie ornée de volutes nuageuses et de divinités chevauchant des animaux mythiques.
Les anses formées par deux dragons sinueux pourchassant la perle. Le couvercle ajouré de branches de prunus fleuries, surmonté par un grand phénix aux ailes déployées dominant les trois divinités du foyer trônant. L'ensemble reposant sur un socle en bronze ajouré à décor de branches fleuries et caractère Shou stylisé.
H. 56 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection d'un fonctionnaire français en poste à Hué au début du XXe siècle



52



53
CHINE DU SUD OU VIETNAM
XVII[e] SIÈCLE
Petite statuette de bouddha en bronze laqué doré

Représenté assis en padmasana, les mains en dhyana mudra.
H. 17,5 cm

300 - 400 €

54
VIETNAM
VERS 1900
Boîte et plateau en bois naturel et incrustations de nacre

La boîte de forme circulaire, décorée d'un dragon pouchassant la perle et des « Tu Linh ». Le plateau carré, orné de motifs de fleurs et poèmes.
Dim. 13 x 13 cm ; 7,7 x 24,6 x 24,6 cm

On y joint :
Une pipe à opium en bambou et fourneau en terre cuite. Avec son support en métal argenté repoussé à décor de scènes agricoles.
L. 53 cm

200 - 300 €





55
VIETNAM
VERS 1900
Ensemble de plateaux en bois naturel et incrustations de nacre

L'un décoré de dignitaires à cheval, l'autre figurant un paysage lacustre. Le dernier, de forme circulaire, orné de symboles des Huit immortels taoïstes.
Dim. 11 x 30,4 x 18 cm ; 25,7 x 36,7 cm ; 20 cm

200 - 300 €

56
VIETNAM
VERS 1900
Coffret en bois naturel et incrustations de nacre

Décoré d'un paysage lacustre et d'écoinçons en résille de sapèque et caractère Shou stylisé.
Dim. 9,7 x 31,9 x 20 cm

On y joint :
VIETNAM. Groupe Hmong ou Miao
Une paire de chaussons brodés et un bonnet d'enfant à décor de poissons.

150 - 200 €

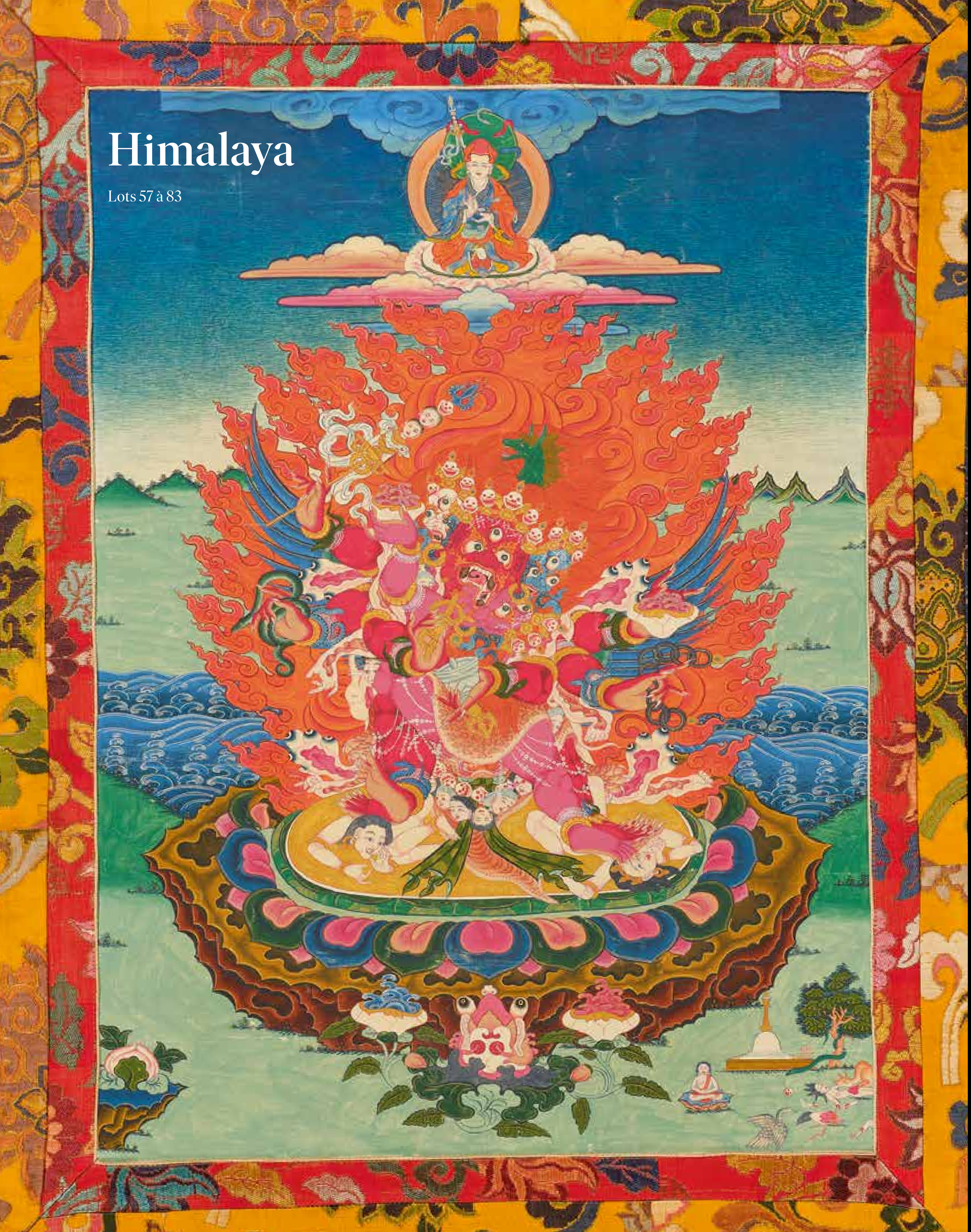




détail du lot 18

Himalaya

Lots 57 à 83



= 57

SINO-TIBÉTAIN
DYNASTIE QING, XVIIIᵉ SIÈCLE
Statue d'arhat en bronze doré

Figuré debut sur une base lotiforme,
vêtu d'une robe monastique rehaussée
d'un liseré de rinceaux floraux ciselé.
La base scellée avec un double vajra ciselé.
H. 25,5 cm

3 000 - 5 000 €





= 58

SINO-TIBÉTAIN
XVIIIᵉ SIÈCLE
Statue d'Amitayus en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une
double base lotiforme, les mains reposant
en dhyanamudra sur les jambes, vêtu
d'un dhoti et d'écharpes retombant
élégamment, paré de nombreux bijoux,
le front ceint d'une couronne à cinq fleurons.
L'expression sereine et bienveillante.
La base non scellée.
H. 18 cm

5 000 - 8 000 €

59

NÉPAL
XVIIIᵉ SIÈCLE
Stupa en alliage cuivreux doré

Reposant sur une base à gradins carrée,
le corps orné de frises de pétales de lotus
et d'inscriptions.
L'intérieur abritant une petite effigie
de bouddha sur une base lotiforme.
Dim. 22 x 14 x 14 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts
de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam »,
Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal,
75001 Paris, du 22 mars 1993.



détail du lot 77

= 60
SINO-TIBÉTAIN
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Statue d'Amithaba en bronze repoussé doré

Le bouddha assis en vajrasana
sur une double base lotiforme, les mains
en dhyana mudra, vêtu d'une robe monastique
découvrant son épaule droite et rehaussé
d'un liseré de rinceaux floraux.
La base scellée
H. 34 cm

4 000 - 6 000 €





= 61
SINO-TIBÉTAIN
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Statue de Bhaisajyaguru en bronze
repoussé doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une
double base lotiforme, vêtu d'une robe
monastique découvrant son épaule droite
et rehaussé d'un liseré.
H. 34,5 cm

4 000 - 6 000 €

62
SINO-TIBÉTAIN
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Statuette de Tsongkhapa en alliage cuivreux
repoussé doré

Le maître assis en vajrasana sur une double
base lotiforme, les mains en dharmachakra
mudra, vêtu d'une robe monastique
et du bonnet des Gelugpa.
La base non scellée.
H. 18,9 cm

600 - 800 €





63
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Deux statuettes d'Amitayus en alliage
cuivreux laqué doré

Chacun assis en padmasana sur de hautes
bases quadrangulaires, les mains en dhyana
mudra, vêtus de fins dhoti retombant
sur l'avant de la base, parés de bijoux,
la chevelure relevée en haut chignon.
H. 18,5 et 19 cm

1 500 - 2 000 €





64
TIBET
XIXe SIÈCLE
Bol chantant en alliage de sept métaux

D. 19,8 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, «Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 10 mai 1995.

65
TIBET
XIXe SIÈCLE
Reliquaire Gau en argent et alliage cuivreux

La façade en argent repoussé décorée
de dragons, apsaras et tête de kithimukha
sur un fond de denses rinceaux.
Dim. 14,3 x 11,3 x 6,8 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts d'Orient », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, de 1992.

= 66

NÉPAL, VALLÉE DE KHATMANDOU

Important collier de cérémonie

En or 18k et pierres fines.
Composé d'une amulette centrale carrée en repoussé ornée de la déesse Durga sur un lion avec des rinceaux floraux et incrustations de pierres. Le revers avec les pierres des Navagraha autour d'un cabochon de corail. Le collier en cordelette noire avec deux lingam en repoussé et deux navaratna.

Poids brut total : 300 g

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Ancienne Galerie Art Ghana Sarah PINSON, 33 rue Jacob, 75006 Paris.





67

NÉPAL

XXe SIÈCLE

Importante statue de bodhisattva en bronze doré et incrustations de pierres dures

Figuré assis en padmasana, les mains en dharmachakra mudra. La chevelure nouée en un haut chignon, le corps par de nombreux bijoux.

H. 46 cm

1 000 - 2 000 €



68



69



70

68

STYLE NÉPALAIS

XXe SIÈCLE

Statue de bodhisattva en bronze

Figuré debout sur une double base lotiforme, ses quatre bras tenant des attributs divers.

H. 55,5 cm

300 - 400 €

69

STYLE NÉPALAIS

XXe SIÈCLE

Statue de Shri Indra en bronze à patine brune

Représenté assis en rajalalitasa sur un socle en bois naturel, vêtu d'un fin dhoti et paré de nombreux bijoux.

H. tot. 32 cm

200 - 300 €

70

STYLE NÉPALAIS

XXe SIÈCLE

Statue de Tara en bronze à patine brune

La bodhisattva représentée debout sur une base lotiforme, les mains en vitarka mudra et tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules.
La base non scellée.

H. 24 cm

100 - 150 €


71


72

71
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Statue de Padmasambhava en bronze doré

Le maître assis sur une base lotiforme, vêtu d'un vêtement tibétain et tenant un vajra et un khatvanga dans les mains.
H. 23,5 cm

600 - 800 €

72
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Statue de Padmasambhava en bronze partiellement doré

Le maître représenté assis en lalitasana sur une base lotiforme, vêtu d'un vêtement tibétain, tenant un vajra et un khatvanga. La base scellée incisée d'un double vajra.
H. 32 cm

300 - 400 €


73


74

73
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Statue d'Amitayus en bronze

Le bodhisattva assis en padmasana sur une base lotiforme, tenant dans ses mains un kalasha. La base non scellée.
H. 45 cm

300 - 400 €


75

74
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Statuette de Sahasrabhuja Avalokiteshvara en métal argenté

Le bodhisattva debout sur une base lotiforme, se détachant sur un nimbe flammé. Ses mille bras disposés en éventail autour du corps.
H. 19,5 cm

100 - 150 €

75
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Statue de Tara verte en bronze

La bodhisattva représentée assise en lalitasana sur une base lotiforme. La base scellée incisée d'un double vajra.
H. 31,5 cm

200 - 300 €



76
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Important thangka horizontal

À l'encre et pigments sur toile figurant les Cinq Dhyani Bouddhas ou Bouddhas de Sagesse trônant en majesté (Akshobhya, Amoghasiddhi, Vairochana, Ratnasambhava, Amitabha).
Dans un encadrement en tissu.
Dim. 95,5 x 216 cm

500 - 600 €

77
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et couleurs sur toile

Figurant le yidam Hayagriva en yabyum avec sa parèdre.
Dim. tot. 126 x 97 cm

300 - 400 €







78
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et couleurs sur toile

Figurant Sita Tara.
Dans un encadrement en tissu.
Dim. tot. 115 x 80 cm

300 - 400 €

79
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et pigments sur toile

Figurant le bodhisattva Chaturbhuja Avalokiteshvara.
Dans un encadrement en tissu.
Dim. tot. 101 x 81 cm

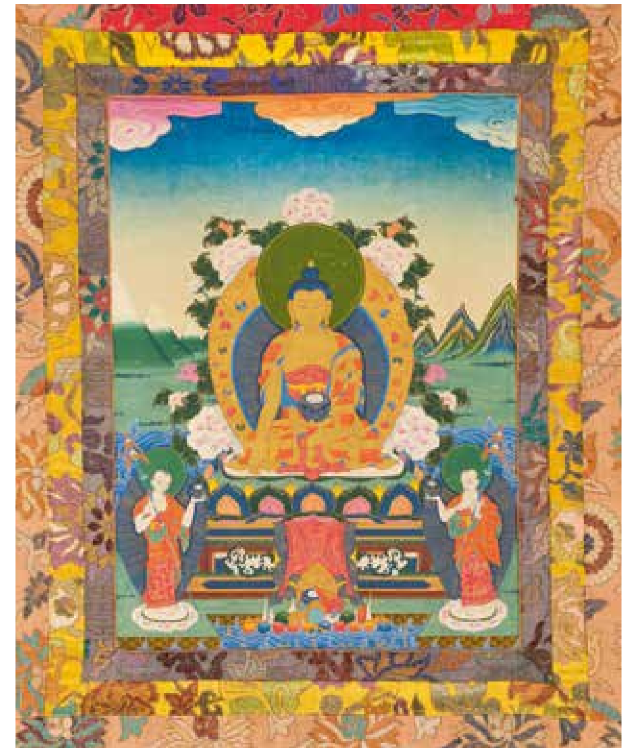
300 - 400 €

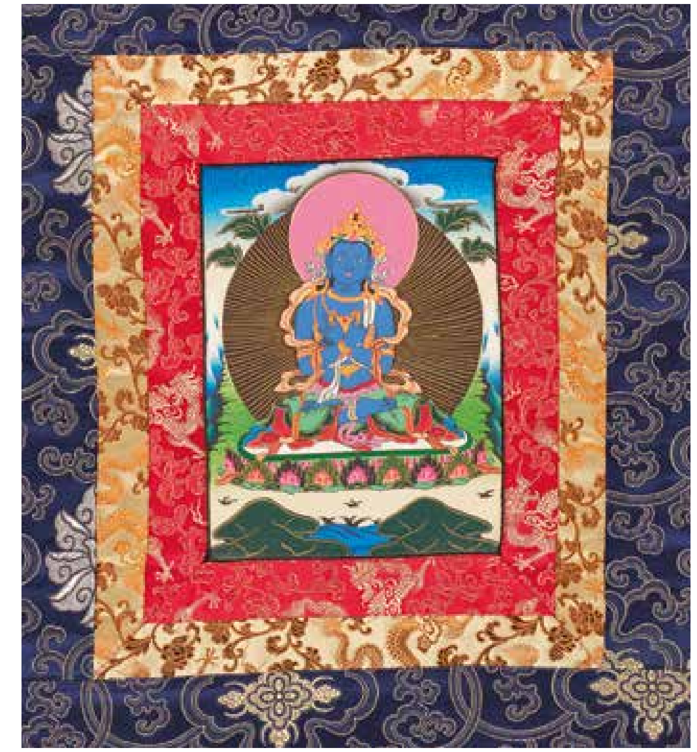


80
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et pigments sur toile

Figurant le mandala de Bhaisajyaguru, Bouddha de médecine. Dans un encadrement en tissu.
Dim. tot. 108 x 94 cm

300 - 400 €


81


82

81
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et pigments sur toile

Figurant le Bouddha Sakyamuni.
Dans un encadrement en tissu.
Dim. tot. 102 x 82 cm

300 - 400 €

82
STYLE TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Thangka à l'encre et pigments sur toile

Figurant Vajradhara.
Dans un encadrement en tissu.
Dim. tot. 52 x 49 cm

200 - 300 €

83
STYLE SINO- TIBÉTAIN
XXe SIÈCLE
Peinture à l'encre et pigments sur toile

Figurant un arhat avec un daim.
Dans un encadrement postérieur.
Dim. (à vue) 53 x 38 cm

80 - 100 €

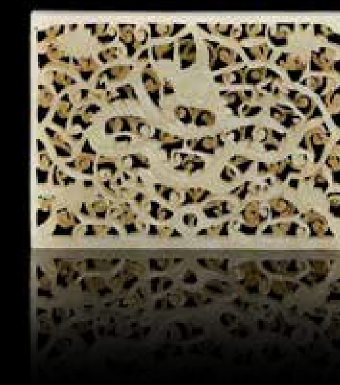

83

Chine

Lots 84 à 255



détail du lot 236



84
CHINE
DYNASTIE MING, XVIIe SIÈCLE
Plaque en jade céladon pâle sculptée

De forme rectangulaire, à décor réticulé d'un dragon pourchassant la perle parmi les fleurs et les rinceaux.
Dim. 5,2 x 7,1 cm

800 - 1 000 €



85
CHINE
FIN DU XIXe- DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Petite coupe en jade céladon sculpté

De forme circulaire, le corps orné de motifs pastillés de style archaïsant, avec deux petites anses en forme de chilong stylisés.
D. 10,6 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



86
CHINE
Petit vase en jade céladon

Sculpté de motifs archaïques, avec une anse figurant un chilong, l'autre en forme de tête d'éléphant. La base avec une marque de style archaïque en quatre caractères.
H. 9 cm

400 - 600 €



87
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1912)
Rince-pinceaux en jade céladon sculpté

Imitant une feuille repliée, avec la tige remontant sur un des petits côtés.
Les bords délicatement ourlés.
La pierre avec des inclusions brunes.
Dim. 13 x 7,8 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



= 88
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Jade céladon sculpté

Figurant un chameau couché.
Dim. 5,7 x 8 x 3 cm

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

89
CHINE
XXe SIÈCLE
Petit jade céladon sculpté

Figurant une bête mythique et son petit.
L. 8,4 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



90
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE
Coupe en jade céladon sculpté

Reposant sur un court pied, la lèvre évasée, l'anse en forme de chilong.
D. 6,8 cm

300 - 400 €





= 91
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Rince-pinceau en jade sculpté

De forme ovale, avec deux chilong grimpant sur les petits côtés, leurs têtes et pattes avants reposant sur le bord.
La pierre avec des inclusions brunes.
Dim. 12 x 5,9 cm

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

92
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Jade céladon pâle sculpté

Figurant une double-gourde avec ses vrilles et deux petites chauve-souris.
Dim. 9 x 6 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne







93
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Petite figure en jade céladon pâle

Figurant Liu Hai et son crapaux à trois pattes.
H. 7 cm

500 - 600 €

94
CHINE
FIN DU XIXe- DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Petite figure en jade sculpté

Figurant Budai couché.
Dim. 6 x 4,2 cm

400 - 500 €

95
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Vase en agate sculptée

De forme balustre, le corps décoré de motifs de pétales de lotus et de feuilles de bananier, le col flanqué de quatre têtes de lion bouddhiques tenant des anneaux.
H. 15,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne





96
CHINE
XXe SIÈCLE
Petit groupe en cristal de roche

Figurant le poète LiBai ivre, s'appuyant sur une jarre de vin.
Dim. 4,7 x 4 cm

150 - 200 €



97
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Pendant en pierre dure sculptée

Figurant une tête de bélier de style archaïsant.
Dim. 5,4 x 3,5 cm

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

98
CHINE
VERS 1900
Statuette de Guanyin en jade céladon et inclusions brunes

La bodhisattva figurée debout tenant une pivoine épanouie.
Avec un socle en bois naturel sculpté.
H. tot. 23 cm

400 - 500 €





99
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Brûle-parfum couvert en jadéite sculpté

Reposant sur trois pieds, décoré de motifs archaïsants dont des masques de taotie et têtes de chimères. La pierre avec de belles inclusions vert pomme. Avec son socle en bois naturel.
H. 17 cm

400 - 500 €



100
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Flacon-tabatière en cristal de roche sculpté et gravé

Décoré de fleurs de chrysanthèmes et branches de prunus. Avec un bouchon et une palette en métal.
H tot. 6,7 cm

300 - 400 €



101
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Flacon-tabatière en jadéite sculpté

De forme ovale allongée, avec des têtes de lions bouddhiques tenant des anneaux sur les côtés. Avec un bouchon en pierre dure sculpté.
H. tot. 5,7 cm

600 - 800 €

102
CHINE
XXe SIÈCLE
Coupe de style moghole en agate sculptée

Imitant la forme d'une feuille aux nervures stylisées.
Dim. 2,7 x 12,7 x 8 cm

300 - 400 €



102



103

103
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Bracelet en argent doré et jadéite

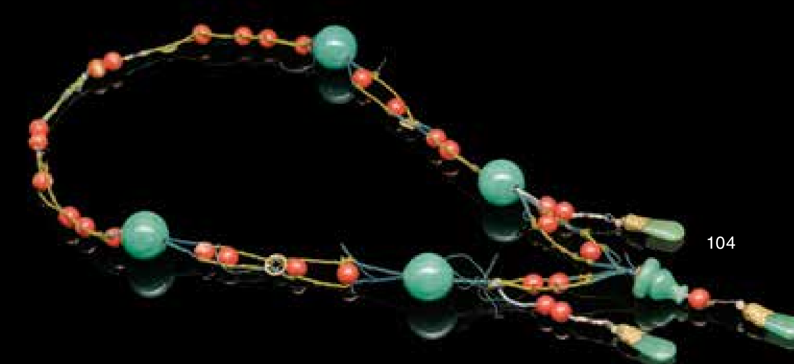
Composé de trois parties en argent doré filigrané à décor de fleurettes et incrustations de pierres fines reliées par des anneaux en jadéite tenus dans des gueules de dragon.
Poids brut : 60 g

100 - 150 €

104
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Collier composite

En perles en jadéite et pierre dure, avec des pendeloques en jadéite et cuivre doré.
L. tot. 47 cm

600 - 800 €



104

105
THAÏLANDE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Poudrier en vermeil ciselé

Décoré d'une apsara parmi les rinceaux.
D. 8 cm - Poids : 68 g

200 - 300 €





106
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Boîte à jeu en laque noir et or

De forme rectangulaire à pans coupés, reposant sur quatre petits pieds griffus, décorée de denses rinceaux et scènes de palais.
L'intérieur avec six compartiments à couvercle, douze coupelles ainsi que des jetons en nacre de formes variées.
Dim. 13 x 38 x 31 cm

600 - 800 €



107
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Groupe en corail orange sculpté

Figurant une immortelle taoïste et deux phénix parmi les fleurs. Avec son socle en bois naturel.
H. tot. 21,5 cm ; Poids brut : 352 g

800 - 1 000 €

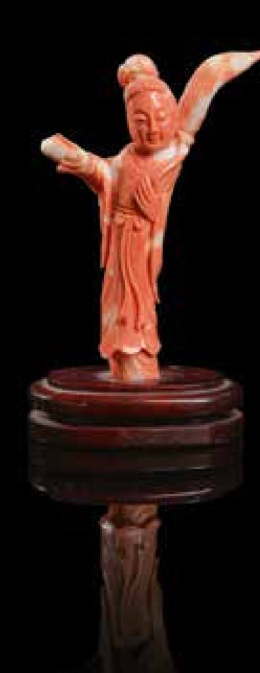
108
CHINE
XXe SIÈCLE
Groupe en corail blanc

Figurant la bodhisattva Guanyin accompagnée de deux attendants.
Poids brut : 550 g

500 - 600 €









109
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Statuette en corail rose sculpté

Figurant une immortelle taoïste tenant un sheng.
Avec son socle en bois naturel.
H. tot. 17 cm ; Poids brut : 196 g

On y joint :
Une statuette d'enfant en corail peau d'ange sculpté.
H. 5,4 cm ; Poids: 25 g.

600 - 800 €

110
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Statuette en corail peau d'ange

Figurant une immortelle tenant un chasse-mouche.
H. tot. 10,1 cm ; Poids brut : 60 g

80 - 100 €

111
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE
Statuette en corail rose sculpté

Figurant une immortelle taoïste tenant une branche fleurie. Avec son socle en bois naturel.
H. tot. 13 cm ; Poids brut : 164 g.

On y joint :
Un branche de corail orange sculpté figurant des visages d'arhats.
Avec son socle en bois naturel.
H. tot. 17,5 cm ; Poids brut : 128 g

400 - 600 €





détails

= 112

CHINE

DYNASTIE SONG (960-1279)

Rare et importante statue de Guanyin en bois sculpté

Dim. 105 x 77 x 60 cm
Traces de dorure et de polychromie.

100 000 - 120 000 €

PROVENANCE

- Acquis dans les années 1930 par Madame Juliette Lecomte, fille du collectionneur Auguste Pellerin, puis par descendance.

- Un certificat d'analyse par Carbone 14 [N°1024-0A-1764B CIRAM] du 12 novembre 2024 confirmant la datation est disponible sur demande.

= 112

中国

宋代 (960-1279)

罕见大型木雕观音像

尺寸: 105 x 77 x 60 厘米
有鎏金和多彩的痕迹。

100 000 - 120 000 €

出处

于1930年代由收藏家 Auguste Pellerin 的女儿 Juliette Lecomte 特夫人购买, 之后由其后代继承。

2024 年 11 月 12 日出具的碳 14 分析证书 编号 [N° 1024-0A-1764B CIRAM] 确认了年代, 可应要求提供。







On connaît un nombre restreint de grandes statues en bois figurant Guanyin dans son iconographie à la « lune sur l'eau », sculptées entre les Xe et XIIIe siècles. La plupart d'entre-elles ont survécu dans les collections de musées occidentaux, dans quelques collections particulières constituées au début du XXe siècle et dans certains temples en Chine comme l'a documenté la chercheuse Petra Rösch dans son ouvrage *Chinese Wood Sculptures of the 11th to 13th Centuries. Images of Water-moon Guanyin in Northern Chinese Temples and Western Collections*, Stuttgart, 2007, pp. 266-268, 318-320 et 363-384.

La pièce que nous présentons est un de ces exceptionnels témoignages, conservé et transmis pendant presque un siècle au sein d'une même famille, comme en atteste une ancienne vue de l'hôtel particulier familial avec la statue en place (Figure 1).



Cette importante statue en bois sculpté figure le bodhisattva Avalokiteshvara, connu sous le nom Guanshiyin (观世音) ou Guanyin (观音) en Chine. Dans la doctrine bouddhiste, les bodhisattvas sont des êtres de pure compassion ayant atteints l'Eveil, mais qui ont volontairement renoncés au nirvana afin de continuer à guider l'humanité sur le chemin de l'extinction de la souffrance et de la libération du cycle des réincarnations. Avalokiteshvara / Guanyin (« Seigneur qui observe depuis le haut » / « Qui considère les sons [du monde] ») occupe une place prépondérante dans le panthéon bouddhique et jouit d'une très grande popularité en Asie. Ses noms renvoient à sa compassion sans limite qui le porte à observer les cris des êtres qui souffrent et les soulager de leurs peines et souffrances.

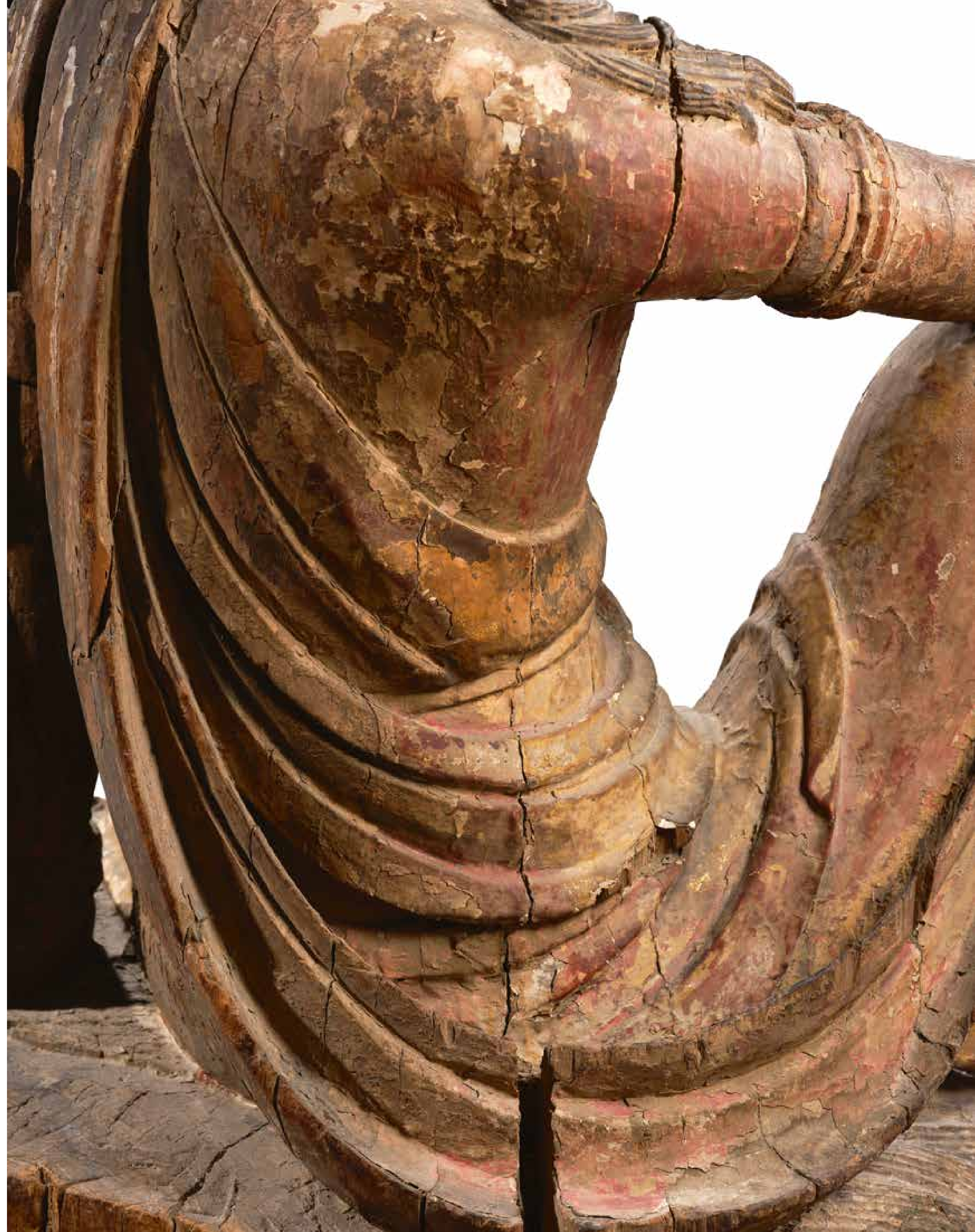
Le bodhisattva est ici représenté assis en rajalalitasana (position du « délassement royal ») sur une base rocheuse, la jambe gauche posée au sol et repliée. Guanyin s'appuie avec son bras gauche sur le rocher tandis que le bras droit est délicatement posé sur le genou droit replié, dans une posture décontractée et harmonieuse. Elle est vêtue d'un fin dhoti, aux plis souples, noué sous le ventre et couvrant les jambes. L'écharpe monastique élégamment drapée sur le haut du corps, s'enroulant sur le poignet droit et retombant en une élégante cascade de plis dans le dos, pour finalement se poser et couvrir l'épaule gauche. Le torse partiellement découvert, et barré par un des pans de l'écharpe, laissant apparaître un large collier orné de fleurs et rinceaux. Les deux bras sont ornés de brassards et bracelets. L'ensemble est rehaussé d'importantes traces de dorure et de traces de polychromie.

La chevelure, détaillée en fines mèches, est nouée en un haut chignon stylisé retenu par un ruban, tandis que deux mèches sont positionnées en bandeau sur les oreilles. Le visage est encadré par deux longues mèches torsadées retombant sur les épaules. Une réserve circulaire sur le dessus de la tête indique la présence d'une couronne vraisemblablement rapportée qui aurait complété la riche parure du bodhisattva. Le visage est allongé, avec des traits pleins, animé par une arcade sourcilière marquée se prolongeant en un nez droit et surmontant des yeux mi-clos et baissés incrustés de verre noir, renforçant l'intensité du regard. La bouche est petite, avec des lèvres en bouton. Il se dégage une profonde spiritualité de ce visage serein, destinée à aider celui qui la regarde à accéder à l'état d'Éveil. Son expression calme et méditative rappelle sa nature contemplative et pleine de compassion.

Le premier texte du canon bouddhique à mentionner Guanyin est le Sutra de l'Ornementation Fleurie (*Avatamsaka Sutra* / 華嚴經 *Huayan jing*) mais c'est dans le chapitre 25 du Sutra du Lotus (*Saddharmapundarikasutra* / 法華經 *Fahua jing*) que sont enseignées les doctrines du bodhisattva. Celui-ci le décrit comme un bodhisattva compatissant qui entend les cris des êtres sensibles et travaillant sans relâche pour aider ceux qui invoquent son nom. Ces textes décrivent également différentes manifestations de la divinité, toutes adaptées à l'esprit des différents êtres.

En Chine, la figure d'Avalokiteshvara, bodhisattva masculin, traditionnellement représenté comme un jeune prince indien, connaît une transformation profonde au contact de la culture chinoise, devenant au fil des siècles une divinité féminine, révérée comme une déesse de la Miséricorde. Ce changement progressif, qui s'opère à partir de la dynastie Song, ne trouve pas de sources dans le canon bouddhique et est une création chinoise inédite. L'image de ce bodhisattva au caractère compatissant et miséricordieux se mêlant et se superposant aux légendes locales, récits de miracles et pèlerinages, et relayé au travers des arts et de la littérature. On voit ainsi émerger de nouvelles iconographies de Guanyin, toutes féminines, telles la « Guanyin des mers du Sud » (南海 *Nanhai Guanyin*), « Guanyin à la robe blanche » (白衣觀音 *Baiyi Guanyin*) ou « Guanyin au panier à poissons » (魚籃觀音 *Yulan Guanyin*), largement diffusées au travers des arts, de la littérature et de la tradition.

C'est précisément une de ces manifestations, *Shuiyue Guanyin* (水月觀音 « Guanyin à la lune sur l'eau »), qui nous est donné à voir avec cette statue. Le bodhisattva y est représenté assis dans une variante de la position dite « de délassement royal », contemplant le reflet de la lune dans l'eau. L'origine de cette iconographie est incertaine. Elle fut vraisemblablement popularisée par la diffusion au Xe siècle du Sutra de l'Ornementation Fleurie, comprenant un chapitre où le jeune pèlerin Sudhana rencontre le divin Compatissant dans son île du mont Potakala et reçoit son enseignement. Les sources historiques chinoises citent également un modèle iconographique issu de l'inventivité d'un grand maître de la peinture chinoise, une œuvre, aujourd'hui disparue, du peintre de la dynastie Tang Zhou Fang (vers 730-800) et figurant Guanyin se détachant sur une pleine lune et entourée de bambous. Ce thème de la lune et de l'eau, plus précisément des reflets de la lune à la surface de l'eau est une métaphore fréquemment employée dans le bouddhisme et rappelant la nature illusoire des phénomènes, ainsi que le caractère transitoire et éphémère des choses du monde.



Ce type de grande statuaire est particulièrement caractéristique de la production artistique du Nord de la Chine, notamment du Shanxi. En effet, cette province abrite deux grands centres bouddhiques à Taiyuan et sur le Mont Wutai, très actifs depuis le VIe siècle, abritant de nombreux grands temples et grottes bouddhiques. Sous les Song, le Bouddhisme reste une des trois idéologies majeures en Chine, très populaire dans toutes les couches de la société et sous le patronage de l'appareil étatique. En 1115, l'installation des Jürchens, un peuple nomade des steppes d'Asie centrale, impulse une nouvelle dynamique. En effet, en fondant la dynastie Jin (金朝), ils choisissent le bouddhisme comme religion d'état, faisant ainsi refleurir et prospérer les temples de la région. L'importante demande de grandes statues pousse les artistes à abandonner la pierre pour se tourner vers le bois, matériau moins onéreux, plus facile d'accès et plus aisé à travailler.

Notre pièce présente de nombreuses similarités stylistiques avec d'autres statues référencées dans d'importantes collections muséales. Ainsi, on notera la forme du visage, allongé aux traits pleins, très similaire à celui d'une Guanyin datée de la fin du Xe siècle-début du XIe siècle et conservée dans les collections du Metropolitan Museum, New York (n° 33.116). (Voir Figure 1). Ces traits caractéristiques sont également à rapprocher de ceux d'une autre statue (n°2400), également du début du XIe siècle, issue des collections du Honolulu Museum of Art. (Voir Figure 2).

On observe également une similitude dans les parures avec la Guanyin du Metropolitan Museum, New York (n° 33.116), un collier rehaussé de fleurettes et de simples bracelets et brassards.

La simplicité et la pureté formelle de la coiffure et du chignon est à rapprocher d'une statue vendue le 16 décembre 2017 par la maison de vente aux enchères Leclere et datée de la période Song. Notre pièce présente une autre similitude stylistique avec la statue précédemment citée, dans le drapé de l'étole monastique s'enroulant sur le poignet droit, couvrant l'épaule gauche et retombant en une élégante cascade de plis dans le dos.

Le canon assez gracile du corps, contrastant avec les traits pleins, est comparable celui de la Guanyin provenant de la collection Roger Vivier et vendue dans la vente « Arts d'Asie » du 14 décembre 2016 par Christie's à Paris (lot 26), également expertisée comme de la dynastie Song.

Bien que ces statues soient toutes stylistiquement apparentées, elles présentent toutes des variations de style dans le canon, le traitement du visage, la posture ou le vêtement… Ces nuances, participent à l'unicité et à la préciosité de chacune d'entre-elles. Elles demeurent définitivement de fascinants et précoces témoignages de la tradition de la grande statuaire chinoise sur bois, qui continuent de fasciner les collectionneurs, les chercheurs et les conservateurs.



Figure 1
Bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin)
China
Late 10th–early 11th century
Wood (foxglove) with pigments, gilding, quartz and carnelian; single woodblock construction
Metropolitan Museum of Art, New York
Accession Number : 33.116
Courtesy of The Metropolitan Museum of Art, New York



Figure 2
Guanyin Bodhisattva
China
Early 11th Century
Painted wood
Height: 67 in. (170,2 cm)
Object number : 2400
Honolulu Museum of Art, Honolulu



113
CHINE
POSSIBLEMENT DYNASTIE SONG (960-1279)
Figure bouddhique en pierre sculptée

Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, vêtu d'une robe monastique aux plis souples avec un élégant nœud devant l'épaule, une main reposant sur les jambes, l'autre exécutant une mudra.
Dim. 46 x 26,5 x 21cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière belge





114
CHINE
XVII[e] SIÈCLE
Importante statue en bronze à patine brune

Figurant un officiel céleste assis, vêtu d'une robe de cour à longues manches orné de dragon, coiffé d'un bonnet de lettré.
Dim. 58 x 31,5 x 16 cm

600 - 800 €



115
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE
Statuette de dignitaire céleste en bois sculpté polychromé

Représenté assis sur un trône, avec un enfant sur les genoux.
Dim. 25,8 x 13,8 x 12cm

300 - 500 €



116
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Statue de dignitaire céleste en bois laqué polychromé

Figuré assis, vêtu d'une longue robe et d'un bonnet de lettré.
Avec un socle en bois laqué noir postérieur.
H. tot. 40 cm

300 - 400 €

117
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE
Statue de bouddha en bois laqué doré

Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une longue robe monastique.
H. 33,5 cm

300 - 500 €


117


118

118
CHINE
VERS 1900
Statuette de Guanyin en bois sculpté

La bodhisattva représentée debout sur une base rocheuse, vêtue d'une longue robe flottante, tenant une fleur de lotus épanouie.
H. 16,5 cm

200 - 300 €



= 119

CHINE

DYNASTIE MING XVIe SIÈCLE

Rare statue de Shakyamuni en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme aux imposants pétales, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique couvrant les deux épaules aux bords finement ciselés de rinceaux floraux, le torse nu avec un motif de svastika.
La chevelure implantée en couronne autour de la tête et formée de délicates boucles. Le visage animé par une moustache et petite barbe aux fines bouclettes.
La base non scellée.

H. 20 cm

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE

Ancienne Collection Franchet-D'Esperey



vue du dessous





détails



Chang Foundation in « Buddhist Images in Gilt Metal » Taipei, 1993, pl. 5

NOTE

Cette exceptionnelle statue en bronze doré représentant le Bouddha Shakyamuni en méditation, datant du XVIe siècle, présente une iconographie rare et singulière aux confluences des traditions artistiques Yuan et Ming. Elle mêle l'héritage iconographique et technique de la dynastie Yuan (1279- 1368) aux innovations stylistiques de la dynastie Ming (1368- 1644).

Une pièce extrêmement proche, de même dimension et probablement issue du même atelier, est conservée dans les collections de la Chang Foundation et illustrée dans « Buddhist Images in Gilt Metal » Taipei, 1993, pl. 5. Il s'agit d'une représentation de Shakyamuni en bhumiparshamudra (« prise de la Terre à témoin »).

La période Yuan (1279-1368) est le théâtre d'importants changements artistiques et culturels, rompant totalement avec la tradition lettrée de la dynastie Song. Dans le domaine de la statuaire bouddhique, l'influence himalayenne, et notamment tibétaine, devient omniprésente. En effet, la nouvelle dynastie donne sa faveur au bouddhisme vajrayana en accordant le contrôle de l'ensemble des bouddhistes au chef de la lignée des Sakyapa, une des quatre grandes écoles tibétaines. L'emploi du bronze doré se généralise dans la production d'images bouddhiques ainsi que l'emploi de la double base lotiforme. Ce sont ces éléments introduits à l'époque Yuan et d'inspiration tibétaine que l'on retrouve dans la présente pièce, où le Bouddha historique est représenté assis en vajrasana sur une imposante double base lotiforme dont les pétales présentent une importante stylisation.

Il est également intéressant de noter que notre pièce emprunte quelques caractéristiques physiques aux modèles de la dynastie Yuan, notamment le traitement de la barbe en fines bouclettes et la chevelure composée de mèches aux boucles détendues formant une couronne autour du crâne. Ces caractéristiques sont à mettre en rapport avec la statue en bronze doré de l'arhat Bhadra conservée au Musée National des Arts Asiatiques Guimet (MG 9729) et datée du XIVe siècle.

Après moins d'un siècle d'existence, la dynastie Yuan disparaît au profit de la dynastie Ming (1368-1644), d'origine Han. Les premières années de la statuaire bouddhiste Ming sont marquées par une lente évolution stylistique et la poursuite des modèles himalayens. Le XVIe siècle marque une réelle rupture artistique avec l'apparition de styles et d'iconographies qui perdureront jusqu'à l'avènement des Qing en 1644 et le retour du bouddhisme tibétain sur le devant de la scène. Ces choix stylistiques s'inscrivent dans une volonté dynastique d'un retour à un classicisme chinois, à la fois politique et culturel, poursuivant les modèles initiés notamment sous la dynastie Song. Ainsi, d'un point de vue iconographique, on constate notamment un changement dans le vêtement, qui s'éloigne de la simple robe monastique couvrant une épaule, iconographie issue des modèles lamaïstes. Le Bouddha revêt désormais une robe (uttarasanga), un manteau couvrant les deux épaules (sanghati), et une jupe nouée haut sur le torse (anntaravasaka). De même, le fin décor de rinceaux incisés sur le bord du vêtement et la marque auspicieuse sur le torse (svastika) sont des caractéristiques iconographiques récurrentes de la seconde moitié de la dynastie Ming. Enfin, on soulignera la richesse de la dorure et l'excellente qualité de la fonte, typique du milieu de la dynastie Ming, où le soin accordé aux détails et au modelé donne une réelle présence à la figure du Bouddha.

= 120

CHINE
PÉRIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS (Ve SIÈCLE AV. JC - 221 AV. JC) - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220)

Rare paires de vases rituels couverts Dou en bronze

Reposant sur un haut pied évasé, la panse arrondie flanquée de deux petites oreilles rondes, le couvercle également arrondi et surmonté par une large poignée.
Le corps et le couvercle décorés de frises concentriques de délicats motifs de « S » stylisés. La base de la prise avec des motifs cordés et la prise ornée de « S » entrelacés sur un fond de minuscules points.
Les pièces avec une très belle patine allant du vert pâle au bleu intense.

H. 19,5 et 18,4 cm

18 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Acquis par le grand- père du présent propriétaire au début du XXe siècle, puis par descendance.
Collection particulière française

Ces deux pièces sont mentionnées dans un inventaire pour assurance fait le 26 novembre 1991 par Michel Beurdeley au domicile du père du présent propriétaire. Les coupes étaient désignées comme de la dynastie Han et évaluées 25 000 francs.





NOTE

Dans la typologie des bronzes archaïques chinois, les vases Dou sont employés pour conserver les céréales. L'origine de ces vases rituels est à trouver dans les poteries de la période Néolithique et plus précisément de la culture de Longshan. Employé sous la dynasties Shang, c'est seulement à partir de la période des Zhou occidentaux que cette forme a été véritablement développée et adaptée en bronze rituel. Sous les Zhou orientaux, les vases Dou vont supplanter les vases Gui, devenant ainsi les récipients à grains les plus essentiels dans les ensembles de vases rituels. Il est à noter qu'un Dou similaire est conservé dans les collections du Nara National Museum, Nara et donné par le fameux collectionneur Goro Sakamoto, n°1317-186. Des pièces similaires vendues par Christies New York, vente « Important Chinese Archaic Bronzes from a Distinguished Private Collection » du 19 septembre 2013, lot 1108 et par Bonhams Londres, vente « The H Collection » du 13 mai 2021, lot 60.



détail du lot 120



= 121
CHINE
XVIIe SIÈCLE
Brûle-parfum en bronze à patine brun

Imitant la forme d'une pêche de longévité décorée de trois chauve-souris. La prise du couvercle figurant un daim couché. Le bronze avec une belle patine brune. Avec un socle en bois naturel postérieur.
Dim. 40 x 37 x 31 cm

4 500 - 6 500 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE
Une pièce stylistiquement proche vendue par Sotheby's Hong Kong, vente « Later Chinese Bronzes From The Collection Of Ulrich Hausmann », 7 octobre 2014, n°3400.



détails du lot 121



122
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Petit brûle-parfum tripode en bronze à patine brune

La panse ornée de rinceaux de lotus et flanquée de deux anses en forme de trompe d'éléphant.
Le couvercle ajouré avec une prise figurant un éléphant caparaçonné couché portant un vase sur son dos.
H. 21 cm

400 - 500 €





123
CHINE
STYLE DE LA DYNASTIE MING
Vase Hu en bronze patiné

Le corps décoré de frises de taotie.
H. 31,3 cm

400 - 600 €

124
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Vase en bronze à patine brune et incrustations d'argent

Décoré de masques de taotie et motifs de cigales stylisées. La base avec une marque Tai Xin Zhi Rong en zhuanshu dans un double carré.
H. 21,8 cm

800 - 1 000 €





125
CHINE
VERS 1920-1930
Théière en argent repoussé et ciselé

De forme octogonale, décorée de panneaux peuplés de caractère « Shou » parmi les fleurs et les oiseaux. Le couvercle orné de d'un dragon pourchassant le perle.
H. 16 cm ; Poids: 516 g.

300 - 400 €

126
CHINE
VERS 1900
Petit vase en argent ciselé

De forme balustre, décoré de réserves abritant les fleurs des quatre saisons.
H. 15,9 cm ; Poids: 168 g.

300 - 500 €



127
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Service à thé en argent repoussé et ciselé

Comprenant une théière, un pot à sucre couvert et un pot à lait décorés d'oiseaux parmi les branches de prunus.
Les anses et becs à l'imitation du bambou.
Poids total : 1046 g.

800 - 1 000 €



128
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912- 1949)
Dollar argent Yuan Shikai, année 10 (1921)

L'avers avec l'effigie de profil du général Yuan Shikai, le revers avec la dénomination ceinte d'une couronne. La tranche striée.
Poids : 28 g.

150 - 200 €



revers



revers

129
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912- 1949)
Dollar argent Sun Yat Sen, année 23 (1934).

L'avers avec l'effigie de profil du Dr Sun Yat Sen, le revers avec une jonque naviguant. La tranche striée.
Poids : 28 g.

200 - 300 €



130

130
CHINE
VERS 1900
Petite boîte en argent ciselé

De forme ronde, décorée de dragons pourchassant la perle.
D. 4,2 cm ; Poids : 52 g.

200 - 300 €

131
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Couverts à fruits en argent ciselé

Comprenant douze couteaux et douze fourchettes. Les manches décorés de motifs de bambous et gravés aux initiales « F S ». Avec des plusieurs marques dont « Mei Ji ». Dans un écrin.
Poids brut: 862 g.

400 - 600 €







132
CHINE
XIXᵉ-XXᵉ SIÈCLE
Flacon-tabatière en verre opaque

À l'imitation de la pierre, avec de belles marbrures alternées noires et brunes.
H. 6,2 cm

200 - 300 €

133
CHINE
XXᵉ SIÈCLE
Vase maillet en verre de Pékin

Le verre à l'imitation du réalgar avec une belle couleur orangée marbrée de rouge. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères gravée.
H. 13 cm

400 - 600 €



134
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE, 1930
Paire de vases en terre Nixing

De forme balustre, la panse ornée d'un décor incisé figurant un vieil homme et un phénix. Chacun daté Minguo 19, année Gengwu (1930).
La base avec l'inscription « Qin Zhou Pan Wen Guang Zao » (Qinzhou / Fait par Pan Wen Guang). La terre avec de beaux reflets métalliques.
H. 24,6 cm

600 - 800 €

NOTE
La céramique Nixing est originaire de la région de Qinzhou dans la province du Guangxi. Elle est fabriquée à partir d'un mélange d'argiles provenant des rives du fleuve Qinjiang.

Les pièces sont cuites à haute température puis polies afin d'obtenir une surface lisse avec une teinte brun foncé aux nuances bleues, grises et noires caractéristiques.

135
CHINE
DYNASTIE QING, XIXᵉ SIÈCLE
Boîte couverte en laque brune et incrustations de nacre



Décorée de balles de fleurs et emblèmes des Huit Immortels taoïstes.
D. 40 cm

1 500 - 2 000 €



136
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXᵉ SIÈCLE
Petit groupe en bambou sculpté

Figurant un lettré parmi les pins et les rochers.
Dim. 9 x 12 x 4,3 cm

400 - 500 €

137
CHINE
XXᵉ SIÈCLE
Bitong en bois naturel

H. 14,7 cm ; D. 15 cm

300 - 400 €


137


138

138
CHINE
XIXᵉ-XXᵉ SIÈCLE
Petit cabinet et cosmétique en bois naturel

De forme rectangulaire, ouvrant sur le dessus d'un abattant foncé d'un miroir, et deux tiroirs en façade.
Dim. 17,7 x 23,7 x 29,7 cm

200 - 300 €





détail

= 139

CHINE

DYNASTIE QING (1644-1911)

Rare chaise à porteurs en laque qiangjin et tianqi

Reposant sur une base s'avançant en repose-pied, avec une large assise et des accoudoirs en fer à cheval. Le dossier décoré d'un dragon ascendant sur une face et des symboles des « Cinq pics sacrés » (Wuyue) sur l'autre. L'ensemble de la structure laquée rouge et ornée de dragons impériaux et phénix pourchassant la perle parmi les nuées en laque gravée rehaussée d'or et de polychromie.

Dim. 99 x 93 x 63,5 cm

2 000 - 3 000 €

NOTE

Cette rare chaise à porteurs est ornée d'une intéressante et inhabituelle iconographie, celles des « Cinq Montagnes Sacrées » (Wuyue). Les motifs à l'arrière du dossier sont plus précisément des diagrammes talismaniques taoïstes connus sous le nom de « Formes Véritables des Cinq Montagnes Sacrées » (Zhenxing Wuyue). Selon la tradition taoïste, ces symboles furent transmis par l'immortelle Xiwangmu (la Reine Mère de l'Ouest) à l'empereur Wudi de la dynastie Han. Ces montagnes représentent les cinq points cardinaux dans la géomancie chinois, Est (Tai Shan dans le Shandong), Ouest (Hua Shan dans le Shanxi), Sud (Heng Shan dans le Hunan), Nord (Heng Shan dans le Shanxi) et Centre (Song Shan dans le Henan). Ils symbolisent également l'équilibre de l'ordre cosmique et les Cinq éléments de la tradition cosmogonique chinoise (métal, feu, bois, eau et terre). Cette chaise est également particulièrement intéressante par la technique de laque qui la décore. En effet, il est assez rare que les techniques « qiangjin » et « tianqi », particulièrement fragiles et coûteuses, soient employées sur des fauteuils. Ainsi, elles sont plus fréquemment employées sur des tables et consoles notamment. Ces techniques développées tôt dans l'histoire artistique chinoise vont être particulièrement en vogue sous les dynasties Ming et Qing, au sein du pouvoir impérial et de la haute aristocratie.



= 140

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Important panneau en soie brodée

Décoré aux fils polychromes et couchure de fils d'or d'un dragon impérial, représenté de face, pourchassant la perle parmi des nuées peuplées de chauve-souris et symboles des Huit Immortels taoïstes. L'animal survolant une bande de lishui, des flots tumultueux et les pics sacrés où sont figurés des Emblèmes Bouddhiques. L'ensemble cerné par une frise de grecques.

Dim. 165 x 182 cm

4 000 - 6 000 €



141
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Robe changyi en satin de soie rouge brodé

Ornée au point de Pékin de pivoines, melons, chauve-souris et fleurs variées. Doublée de soie bleu ciel.
Dim. 140 x 156 cm

1 500 - 2 000 €



142
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Manteau de femme en satin de soie bleu brodée

Le centre orné au point de Pékin de papillons, grenades et pêches, le reste du vêteement semé de motifs de fleurs et papillons. Les manches soulignées de fleurs brodées en camaïeu de bleu sur fond corail. L'intérieur doublé de soie corail.
Dim. 106 x 134 cm

600 - 800 €



143
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Manteau de cour féminin

En satin de soie bleu sombre brodé aux fils polychromes et dorés de paniers fleuris, papillons et pivoines. L'ensemble au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumulteux d'où émergent les pics sacrés et des paniers fleuris. Non doublé.
Dim. 100 x 145 cm

800 - 1 200 €

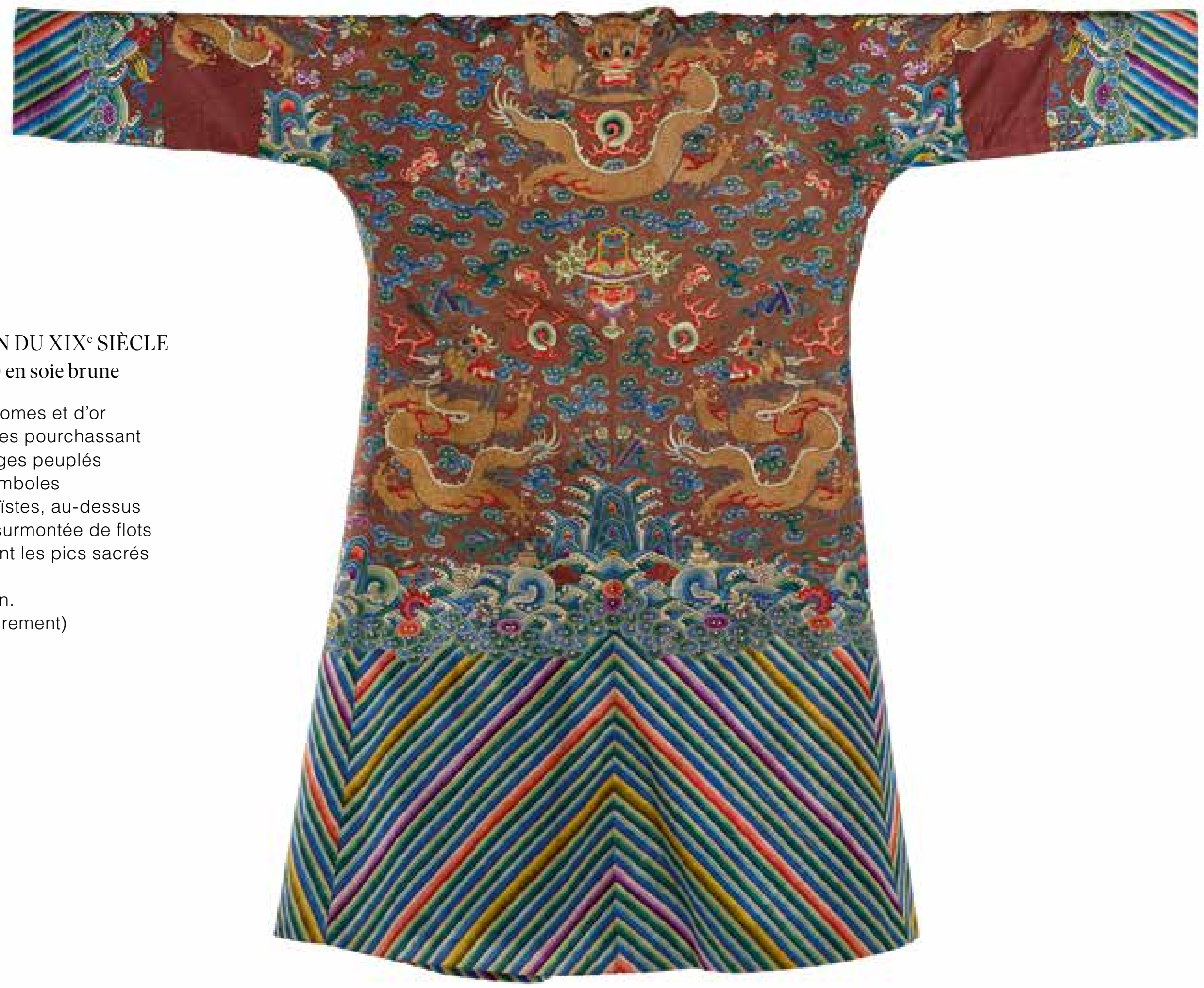


= 144
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875-1908)
Robe de cour (longpao) en kesi à fond de fils d'argent

Ornée de huit dragons à cinq griffes et un dragon à quatre griffes pourchassant la perle parmi les nuages peuplés de chauve-souris, pivoines, grues en médaillon et Emblèmes Bouddhiques. L'ensemble au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumulteux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux. Doublée de soie bleue.
H. 135 cm ; L. 156 cm

3 000 - 4 000 €





145
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Robe de cour (longpao) en soie brune

Brodée aux fils polychromes et d'or de dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauve-souris et symboles des Huit Immortels Taoïstes, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumulteux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux.
Doublée de soie marron.
(Transformée postérieurement)
Dim. 121,5 x 138,5 cm

600 - 800 €



146
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Panneau brodé à décor de faisans

Les deux oiseaux représentés parmi les pivoines, magnolia et orchidées sauvages, L'ensemble brodé aux fils polychromes sur fond corail. Dans un encadrement postérieur.
Dim. (à vue) 49 x 51 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



vue partielle du lot

147
CHINE
FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Ensemble de dix manches brodées

Décorées de paysages lacustres, « Cent Antiques », fleurs, dragons et motifs variés. Certaines pièces brodées au point de Pékin.
Tailles variées.

300 - 400 €



vue partielle du lot

148
CHINE
FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Ensemble comprenant quatre pièces textiles

Dont deux fragments de jupe, une capuche et un devant d'autel, brodés de dragons, phénix et motifs variés.
Tailles variées.

300 - 400 €

149
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Jupe (mang qun) en satin de soie rouge

Brodée au point de Pékin, de fils polychromes dans un camaïeu de bleus, de papillons butinant des pivoines.
Doublée de soie bleu ciel.
Dim. 92 x 121,5 cm

400 - 600 €





vue partielle du lot

150
CHINE
FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Ensemble de sept panneaux brodés

Décorés de fleurs et papillons,
« Cent Antiques », enfants et immortels
taoïstes parmi les fleurs.
Certaines pièces brodées au point de Pékin.
Tailles variées.

400 - 500 €

151
DANS LE GOÛT DE LA CHINE
Portrait de dignitaire de la dynastie Qing

Gouache sur papier dans un encadrement
et sous verre.
Dim. (à vue) 55,4 x 54,9 cm

300 - 400 €





152
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Album des « Dix-Huit Luohans »

Composé de douze textes à l'encre sur papier
jaune et douze feuilles à l'encre et couleurs
sur soie.
Chaque peinture figurant les arhats
se détachant sur fond bleu.
Couverture en bois.
Dim. 25 x 15,2 cm

800 - 1 000 €

153
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Album de peintures

Composé de douze feuilles à l'encre
et couleurs sur soie figurant des personnages
illustres.
Dim. 34 x 28 cm

600 - 800 €





154
CHINE
XXe SIÈCLE
Album « Bai Zi Tu »

Composé de seize feuilles à l'encre
et couleurs sur papier représentant le thème
auspicieux des « Cent Enfants » occupés
à divers jeux (jianzi, balançoire, cerf-volant,
course, bonhomme de neige...).
Dim. 30 x 21,5 cm

300 - 400 €

155
CHINE
XXe SIÈCLE
Ensemble de deux albums d'estampages

Composé d'un album d'estampage de la série
« Sanxitang Fatie » et un album d'estampage
d'après Yan Zhengqing (estampage
de la stèle Yan Jia Miao Bei).
Dim. 30,5 x 17,7 cm et 32,3 x 19,4 cm

On y joint :
Deux albums d'estampage de stèles de
la dynastie Han et un masques de l'opéra
de Pékin.

300 - 400 €





= 156
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
Importante peinture à l'encre et couleurs sur papier

Figurant une immortelle taoïste, assise sur un imposant trône et tenant une tablette hu à deux mains devant sa poitrine. Elle est accompagnée de deux suivantes richement vêtues et portant des offrandes. L'ensemble se détachant sur un fond de volutes et nuées.

Dans un encadrement postérieur en bois sculpté à motifs de rinceaux et méandres.
Dim. (à vue) 150,5 x 77 cm

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



détail du lot 156

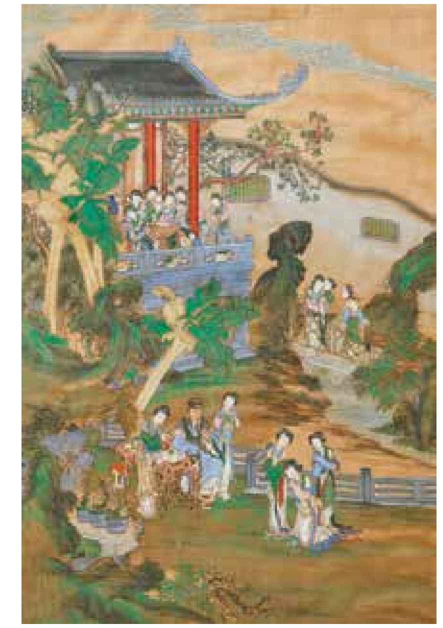


157
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Peinture à l'encre et couleurs sur soie

Figurant des élégantes dans un jardin traditionnel, certaines brodant, d'autres pêchant ou regardant un rouleau peint. Dans un encadrement postérieur.
Dim. (à vue) 146 x 45 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



158
CHINE
DEBUT DU XXe SIÈCLE
Peinture à l'encre et couleurs sur soie

Figurant des élégantes dans un pavillon surplombant un jardin traditionnel arboré de bananiers, où un lettré donne audience.
Dim. (à vue) 63 x 42,5 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

159
CHINE
XXe SIÈCLE
Peinture à l'encre et couleurs sur papier

Figurant un taoïste et son attendant sous un pin au bord d'une rivière. Avec une inscription et deux sceaux en partie supérieure gauche. Dans un encadrement et sous verre.
Dim. (à vue) 65 x 37,5 cm

500 - 600 €





160
CHINE
XIIe-XIIIe SIÈCLE
Petite coupe en grès à couverte de type Ding

De forme tulipée et polylobée, et reposant sur un court pied.
La couverte avec une belle teinte crème.
Avec un socle en bois naturel postérieur.
H. 5 cm ; D. 11,9 cm

400 - 500 €

161
VIETNAM
DYNASTIE TRAN, XIIIe-XIVe SIÈCLE
Petite verseuse en grès à couverte ivoire

De forme globulaire aplatie, décorée d'une frise de pétales de lotus moulés.
La prise en forme d'oiseau stylisé.
H. 5,8 cm ; L. 13 cm

200 - 300 €





= 162
CHINE
CHINE, DYNASTIE YUAN (1279-1368)
Rare statuette de Guanyin en porcelaine

Qingbai La bodhisattva assise en lalitasana, vêtue d'un long manteau, parée d'un imposant collier perlé, la taille soulignée par une résille perlée. La chevelure nouée en un haut chignon rehaussé d'oxyde de fer.
H. 14 cm

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne.
Une pièce similaire vendue par Christies, Paris, vente « Art d'Asie » du 14 décembre 2011, lot 114.



= 163
CHINE
DYNASTIE YUAN (1279-1368)
Petit vase flèche en grès à couverte céladon

La panse piriforme, reposant sur un court pied, et s'élançant en un long col flanqué de deux anses tubulaires.
H. 13,2 cm

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

164
CHINE
DYNASTIE YUAN (1185-1279)
Petite jarre Guan en grès à couverte céladon

La panse décorée d'incisions verticales.
Avec son socle en bois naturel postérieur.
H. 5,8 cm

300 - 400 €



165
CHINE, FOURS DE CIZHOU
DYNASTIE MING (1368-1644)
Importante jarre à vin en grès émaillé crème et brun

Décorée de fleurs et rinceaux.
H. 70 cm

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière belge



166
CHINE
DYNASTIE MING, XVIe SIÈCLE
Bol en porcelaine bleu-blanc

De forme légèrement évasée, reposant sur un court pied souligné par une frise de têtes de ruyi, l'extérieur décoré d'oiseaux et de branches chargées de grenades. L'intérieur avec une réserve circulaire abritant des motifs feuillagés. La base avec une marque dans un cartouche rectangulaire.

D. 15 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



166

167
CHINE
DYNASTIE MING, MARQUE ET PÉRIODE JIAJING (1521-1567)
Vase en porcelaine aux émaux polychromes

La panse arrondie décorée de rinceaux de lotus en jaune et aubergine sur fond vert. Le col souligné d'une frise motifs « Fu » et une frise de pétales de lotus stylisés au pied. La base avec une marque Jiajing à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle. (Fragmentaire).

H. 19 cm

1 000 - 1 500 €



167



168
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI (1573-1620)
Plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak »

Le centre décoré d'une jardinière fleurie dans une réserve polylobée, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 51 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne



169
CHINE
PÉRIODE TRANSITION, MILIEU DU XVIIe SIÈCLE
Important bol en porcelaine bleu-blanc de type « kraak »

Le centre décoré d'une femme filant dans un médaillon circulaire cerné d'une frise de rinceaux, l'aile avec des réserves alternées de tulipes et personnages.
L'extérieur avec un décor de réserves similaires.

H. 15,5 cm ; D. 34,5 cm

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

170
CHINE DYNASTIE MING,
PÉRIODE CHONGZHEN (1628-1644)
Paire de bols en porcelaine réticulée

De forme légèrement évasée, à décor alterné de réserves abritant des vues lacustres et résilles ajourées. L'ensemble souligné par une bande de têtes de ruyi et une frise de motifs géométriques.

D. 14,3 et 14,7 cm

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

Un bol similaire vendu par Christies, New York, vente « An Era of Inspiration: 17th- Century Chinese Porcelains from the Collection of Julia and John Curtis » du 16 mars 2015, lot 3505.



171
CHINE
DYNASTIE MING, XVIIe SIÈCLE
Petit autel en forme de pagode en grès à glaçure turquoise et violet

Abritant une effigie du dieu taoïste Zhenwu, flanqué de ses deux généraux.

Dim. 31 x 15 x 9 cm

400 - 600 €



172
CHINE
DYNASTIE MING, XVIIe SIÈCLE

Petit portique en grès émaillé turquoise et violet.
Décoré de qilin et lions bouddhiques moulés.

Dim. 23,5 x 24,5 x 8 cm

200 - 300 €









= 173

CHINE

MILIEU DU XVIIe SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine aux émaux wucai

L'une avec la panse ornée de Xiwangmu et son orchestre de suivantes, l'autre figurant Chang'e et ses suivantes.

H. tot. 52 cm

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE

-Vente Christie's Amsterdam du 13 mai 1998, lot 108.

-Collection particulière belge

174
STYLE DE LA PÉRIODE WANLI
Vase Gu en porcelaine aux émaux wucai

La partie inférieure ornée de tiges de fleurs et frises de pétales. La partie centrale renflée décorée de médaillons polylobés abritant des dragons, et s'élançant en un haut col évasé souligné de feuilles de bananier et rinceaux floraux. La base avec une marque Wanli à six caractères.
H. 41 cm

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière belge





175
CHINE
DANS LE STYLE DE LA PÉRIODE TRANSITION
Vase rouleau en porcelaine bleu-blanc

Décoré de la divinité exorciste Zhong Kui, accompagné de deux démons portant des offrandes.
H. 28,5 cm

300 - 400 €

176
STYLE DE LA PÉRIODE WANLI
Vase de section carrée en porcelaine aux émaux wucai

Décoré de réserves en forme de pétales de lotus se détachant sur une résille en rouge-de-fer, le col orné de diverses frises géométriques. Les réserves peuplées d'immortels taoïstes survolant des flots, dont Liu Hai chevauchant son crapaud à trois pattes. La base avec une marque Wanli à six caractères en bleu sous couverte.
H. 15.5 cm

2 000 - 3 000 €





177
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Paire de coupes et leurs soucoupes en porcelaine bleu-blanc

Les coupes de forme campanulée décorées de réserves alternant fleurs et élégantes dans des jardins.
Les bases avec des marques « Yu » (Jade).
D. 8,1 cm et 12,8 cm

300 - 400 €

178
CHINE
DYNASTIE QING, VERS 1725
Ensemble de deux petits plats en porcelaine bleu-blanc

Décorés de femmes et enfants cueillant des branches de saule. Chacuns avec les étiquettes Sotheby's UNICOM, CA MAU - BINH THUAN n° 06371 et n°18265 et avec des numéros inscrits à la main « CMI.21714 » et « CMI6529 ».
D. 11 et 11,2 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Vente « Chinese Export Porcelain from the Ca Mau shipwreck », Sotheby's Amsterdam, 29, 30 & 31 Janvier 2007.





179

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine bleu-blanc

Décorée de motifs de jardinières fleuries.

D. 23,5 cm

200 - 300 €

180

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Petit plat en porcelaine bleu-blanc

Imitant la forme d'une feuille à décor des « Cent Antiques ».

Dim. 20 x 14,5 cm

On y joint : Un petit plat en porcelaine bleu-blanc à décor de femmes et enfants.

D. 10,4 cm

150 - 200 €



180

vue partielle du lot

181

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Plat en porcelaine bleu-blanc

Le centre décoré de chrysanthèmes et lotus, l'aile avec une résille géométriques et des motifs réservés de « Cent Antiques ».

D. 38 cm

400 - 600 €



181

182

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble de cinq assiettes en porcelaine bleu-blanc

Décorées de jardins, paysages lacustres et motifs géométriques.

D. 23 à 26,3 cm

300 - 400 €





183

183

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble de deux plats en porcelaine bleu-blanc

De forme chantournée à décor de fleurs et jardins.

Dim. 41 x 31 cm ; 38 x 30 cm

200 - 300 €



184

184

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble de deux plats en porcelaine bleu-blanc

De forme chantournée, l'un à décor de jardin, l'autre à décor de paysage lacustre.

Dim. 35 x 28 cm ; 36,7 x 30 cm

200 - 300 €



185

185

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble de deux plats en porcelaine bleu-blanc

De forme rectangulaire chantournée à décor de paysages lacustres.

Dim. 34 x 27 cm ; 29,5 x 22,5 cm

150 - 200 €





186



186

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Ensemble de trois plats en porcelaine bleu-blanc

Dont deux de forme rectangulaire à pans coupés, un autre de forme chantournée. Chacun décoré de bouquets de fleurs, rinceaux et frises variées.
Dim. 38 x 31 cm ; 29,2 x 21,7 cm ; 30,5 x 25,7 cm

300 - 400 €



187



187

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Ensemble de deux plats en porcelaine bleu-blanc et Imari

L'un de forme chantournée à décor de jardin de pivoines, l'autre de forme ovale décoré en Imari de fleurs et feuillages.
Dim. 37 x 26,7 cm ; 32 x 25,7 cm

100 - 150 €

188

CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Important plat en porcelaine bleu-blanc et surdécor postérieur

Orné de tiges fleuries et surdécoré aux émaux de la famille rose et rehauts d'or de deux personnages dans un jardin.
D. 39 cm

200 - 300 €



188

189

CHINE
XIXe SIÈCLE
Porte-pinceaux bitong en porcelaine bleu-blanc

Décoré d'oiseaux et papillons parmi les fleurs. La vase avec une marque Kangxi à six caractères.
H. 13 cm ; D. 13 cm

400 - 600 €





190

CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Flacon-tabatière en porcelaine bleu-blanc

De forme rectangulaire, décoré de paysages lacustres. La base avec une marque à quatre caractères.
Avec un bouchon en verre rose pâle.
H. 8 cm

300 - 400 €



191

CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Paire d'assiettes en porcelaine bleu-blanc

Décorées de réserves en forme de pétales de lotus tournoyants et spirales.
D. 19 cm

100 - 150 €

192

CHINE
XXe SIÈCLE
Aquarium en porcelaine bleu-blanc

Décoré de deux dragons parmi les fleurs de pivoine et prunus.
H. 30 cm ; D. 35,5 cm

600 - 800 €



193
CHINE
XX[e] SIÈCLE
Assiette en porcelaine bleu-blanc

Décorée des Huit Immortels taoïstes sur des nuées. La base avec une marque Xuande à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.
D. 26,2 cm

400 -600 €





194
CHINE
XX[e] SIÈCLE
Vase en porcelaine bleu-blanc

De forme ovoïde, le fond décoré de rinceaux et fleurs dans le style de la dynastie Ming, avec deux réserves abritant des branches chargées de pêches, l'épaule avec deux masques d'animaux appliqués. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte.
H. 26 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière allemande

195
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Statue de Guanyin en biscuit aux émaux de la famille verte

La bodhisattva représentée assise en padmasana, enveloppée dans une large robe, la tête couverte par un voile. Avec un socle en métal argenté de la maison Boin-Taburet (années 1910) portant une longue inscription sur une face et les signatures des réprésentants des légations étrangères (dont celle de Pierre Jacquin de Margerie, ministre de France en Chine) sur l'autre : « Les représentants des puissances en Chine au Prince de Béarn. Secrétaire de la légation de France à Pékin. En reconnaissance des services intelligents et zélés rendus par lui aux chefs des missions en sa qualité de sécrétaire du corps diplomatique en 1910, 1911 et 1912. Pékin le 14 avril 1912 ».
H. 24 cm ; H. tot. 31 cm

800 - 1 000 €



196
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Groupe en biscuit aux émaux de la famille verte

Figurant les frères Hoho debout sur un rocher.
Dim. 13,7 x 9,9 x 3,9 cm

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière belge



196



197

197
CHINE
XX[e] SIÈCLE
Statuette de Shoulao en biscuit émaillé

La divinité représenté debout, vêtu d'une longue robe et d'un manteau, tenant une pêche d'immortalité et un sceptre ruyi. Son crâne proéminent coiffé du chignon taoïste traditionnel.
H. 35,5 cm

200 - 300 €



= 198

CHINE

DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Paire de vases balustres couverts en porcelaine de la famille verte

La panse décorée de deux grandes réserves dont une avec une scène d'un roman historique et l'autre avec des pivoines parmi les rochers. Les grandes réserves alternant avec des petites réserves de formes variées abritant des représentations de fleurs. L'ensemble se détachant sur un fond de denses pointillés peuplés de fleurs et papillons.

H. tot. 45,5 cm

3 000 - 4 000 €



détail du lot 198



199

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Plat en porcelaine

De forme circulaire décoré aux émaux de la famille verte de huit réserves en formes de pétales de lotus abitant des fleurs variées.

D. 26,7 cm

400 - 500 €

PROVENANCE

Collection particulière parisienne,

200

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Jarre en porcelaine de la famille verte

De forme ovoïde, décorée de réserves de formes variées avec des paniers fleuris, lotus et pivoines. L'ensemble se détachant sur un fond de denses pointillés peuplé de papillons et rinceaux floraux. Avec une base en bronze doré postérieure.

H. tot. 32,3 cm

600 - 800 €



200



201

201

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Vase Guanyin en porcelaine de la famille verte

Décoré de lettrés et d'enfants dans un jardin.

H. 40,3 cm

200 - 300 €

202

CHINE

FIN DU XIXe- DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Vase Hu en porcelaine de la famille noire

Décoré de lotus, chrysanthèmes, prunus et champignons lingzhi. L'ensemble rehaussé par des éléments appliqués figurant les « Cent Antiques ».

H. 38,2 cm

800 - 1 000 €



202



203
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE YONGZHENG (1722-1735)
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine à fond rubis

Décoré aux émaux polychromes de papillons en vol. L'intérieur du sorbet avec un lys tigré.
D. 6,8 x 11,7 cm

1 500 - 2 000 €

NOTE
Une pièce similaire conservée dans les collections du MNAAG et provenant de la collection Grandidier (G 380)

204
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE YONGZHENG (1722-1735)
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine à fond rubis

Décoré de réserves abritant des paysages lacustres aux émaux polychromes.
D. 6,6 et 11,3 cm

400 - 500 €





205
CHINE POUR LE MARCHÉ ÉCOSSAIS
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine à décor armorié

Décoré aux émaux de la famille d'un mavelot avec les initiales « H », « M »,
« K », « J » et « F » sur une coupe de bateau. L'ensemble surmonté d'une couronne royale sur un coeur percé de deux flèches flanquée d'un Neptune et d'un lion.
D. 7,2 cm et 12 cm

300 - 400 €

NOTE
Cette pièce est probablement une commande d'un Jacobite écossais via une des compagnies des Indes scandinaves. Son iconographie très inhabituelle fait possiblement référence à Jacques François Stuart, « Le Roi au-dessus de l'eau » également surnommé le « Vieux Prétendant » par ses adversaires. Une pièce similaire illustrée dans HOWARD, « Chinese Armorial Porcelain », n°F7, p. 274.

206
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE YONGZHENG (1722-1735)
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine de la famille rose

Décoré d'un paysage lacustre dans une réserve chantournée cernée de chilong et rinceaux.
D. 6,9 et 10,7 cm

400 - 500 €

NOTE
Une pièce similaire conservée dans les collections du MNAAG et provenant de la collection Grandidier (G 3337)



207
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Quatre sorbets et soucoupes en porcelaine de la famille rose

Décorés de réserves abritant des pivoines se détachant sur une résille géométrique.
D. 6,5 et 10,2 cm

200 - 300 €



208
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Petit sorbet en porcelaine aux émaux polychromes

Décoré de réserves en forme de pétales de lotus peuplées de tiges fleuries. La lèvre soulignée d'une monture en laiton postérieure. Le pied enchassé dans une monture en argent ciselé postérieure à décor de fleurs et oiseaux.
H. 5,5 cm

200 - 300 €



209
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE YONGZHENG (1722-1735)
Deux sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la famille rose

L'un à décor de panier fleuri, l'autre de forme octogonale orné de pivoines, lotus et rinceaux.
D. 7,5 et 11,3 cm ; 7 et 11 cm

On y joint :
Un sorbet en porcelaine de la famille rose décoré d'une femme et d'un enfant dans un intérieur.
D. 7 cm

400 - 500 €





210
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Pot couvert en porcelaine de la famille rose

Décoré de tiges fleuries variées.
H. 14,2 cm

200 - 300 €



211

211
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE QIANLONG (1735- 1796)
Paire d'assiettes creuses en porcelaine
de la famille rose

Le centre décoré d'un couple de paons parmi les fleurs et les rochers, la lèvre soulignée par une frise de rinceaux floraux.
D. 23 cm

100 - 200 €

212
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Ensemble de six assiettes en porcelaine

Quatre assiettes en porcelaine de la famille rose à décors variés et deux assiettes en porcelaine bleu-blanc.
On y joint une assiette en faïence européenne.
D. 23 cm (environ)

200 - 300 €



vue partielle du lot 212





213
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING
(1795-1820)
Statuette en porcelaine de la famille rose

Figurant un attendant debout tenant un pot et des pivoines. Avec une base en bronze doré postérieure.
H. 23,4 cm

100 - 150 €

214
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING
(1795-1820)
Deux statuettes en porcelaine de la famille rose

Figurant les immortels taoïstes Shoulao et He Xianggu.
H. 22,5 et 22,2 cm

200 - 300 €



revers

215
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Petit flacon-tabatière en émail peint sur cuivre

De forme ovoïde, les deux faces décorées de scènes bucoliques avec des Européens. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères.
H. 5 cm

300 - 400 €

216
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Paire de sorbets et leurs soucoupes
en porcelaine

Surdécoré au rouge-de-fer et à l'or de motifs imitant des pétales. L'ensemble sur un décor moulé et incisé de dragons pouchassant la perle.
D. 9 et 13,8 cm

On y joint:
Une assiette en porcelaine de la famille rose et décor « bianco-sopra-bianco » à décor de panier fleuri.
D. 23,2 cm

300 - 400 €





217
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE
Ensemble de trois assiettes en porcelaine de la famille rose

Une à décor de lys et pivoines, une à décor de grenadier et pivoines, la dernière de forme polylobée ornée de lotus et rinceaux.
D. 23 cm

On y joint:
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Une assiette en porcelaine aux émaux polychromes à décor de dragons.
D. 20,7 cm

300 - 400 €

218
CHINE
FIN DU XIXe- DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Ensemble de quatre panneaux en hongmu et porcelaine

Chacun composé d'un panneau en hongmu recevant quatre plaques en porcelaine émaillée polychrome à décor appliqué de fleurs abritant des oiseaux ou des petits animaux. Montage en paravent postérieur.
Dim. tot. 73 x 101 cm

300 - 400 €





219
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Tasse surprise en porcelaine de la famille rose

L'intérieur avec une coupe renversée soulignée de têtes de ruyi et abritant une petite effigie mobile de lettré. L'extérieur décoré de personnages dans un riche intérieur palatial. La base avec une marque Tongzhi à six caractères en zhuanshu en rouge-de-fer.
H. 6,7 cm : D. 9 cm

300 - 400 €

NOTE
Ce type de pièce est connu sous le nom de « tasse surprise », car la figurine flotte lorsqu'un liquide est introduit dans la tasse.


220

220
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Bassin en porcelaine de la famille rose

L'extérieur décoré de personnages dans des palais et jardins.
D. 26 cm

300 - 400 €


221

221
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Important bassin en porcelaine de Canton

Décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.
H. 14 cm ; D. 47 cm

600 - 800 €


222

222
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Important bol à punch en porcelaine de Canton

Décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.
H. 17,5 cm ; D. 38,8 cm

600 - 800 €



223
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Paire de vases bouteille en porcelaine de Canton

Décorés aux émaux polychromes de réserves avec des immortels taoïstes se détachant sur une dense résille de sapèques. L'ensemble rehaussé de petits chilong appliqués en relief.
H. 24,6 et 24,1 cm

300 - 500 €

224
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Paire de vases d'applique en porcelaine

Décorés de réserves en forme de rouleau abritant des paysages lacustres peints aux émaux de la famille rose. L'ensemble se détachant sur un fond vert pâle rehaussé de rinceaux en sgrafiatto.
H. 18 cm

400 - 500 €





225
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Important vase couvert en porcelaine de Canton

Décoré aux émaux polychromes de grandes réserves peuplées de personnages dans des palais et jardins.
L'ensemble se détachant sur un dense fond de rinceaux fleuris et semis de pointillés.
H. tot. 54,5 cm

400 - 500 €

226
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Paire de vases d'applique en porcelaine

Décorés aux émaux polychromes de pivoines parmi les rochers.
H. 14 cm

200 - 300 €


226


227

227
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Ensemble de trois bols en porcelaine de la famille rose

Décoré de vrilles et melon, lotus et prunus, pivoines et oiseaux.
D. 13,9 à 10 cm

200 - 300 €


228

228
CHINE
XXe SIÈCLE
Bol en porcelaine aux émaux falangcai

Le corps décoré de tiges de pivoines, lys et chrysanthèmes en fleurs sur un fond de méandre « Wan » bleu. La base avec une marque « Cai Hua Tang Zhi » en rouge-de-fer.
D. 13,5 cm

500 - 600 €

229
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Paire de vases en porcelaine de la famille rose

Décorés d'une immortelle et son attendante, portant des pêches de longévité dans un jardin de pivoines. La base avec une maqrue Yongzheng à quatre caractères en bleu sur couverte.
H. 43,5 cm

800 - 1 000 €



230
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Coupe en porcelaine à décor qianjiang

De forme polylobée et décorée d'un paysage lacustre.
D. 22 cm

On y joint :
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Une petite coupe en porcelaine de la famille rose à décor de poissons.

300 - 400 €





231
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Deux plaques en porcelaine qianjiang

Décorées de paysages lacustres.
Dans des encadrements en bois postérieurs.
Dim. tot. 24,8 x 17,4 cm

500 - 600 €

232
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Ensemble de trois bassins en porcelaine aux émaux polychromes

Dont deux bassins décorés en qianjiang d'oiseaux parmi les fleurs et un bassin orné de grues et daims parmi les magnolias et pivoines.
D. 26,3 à 29,3 cm

400 - 500 €





233
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Service à thé en porcelaine aux émaux polychromes

Composé d'une verseuse, un pot à sucre, deux tasses et une soucoupe.
L'ensemble décoré de dragons en rouge-de-fer pourchassant la perle parmi les nuées.
Les bases avec des marques Guangxu.

300 - 400 €



234
CHINE
PÉRIODE REPUBLIQUE (1911-1949)
Ensemble de trois vases en porcelaine

Décorés de lions bouddhiques aux émaux polychromes.
H. 29, 26,5 et 25,5 cm

400 - 600 €

235
CHINE
XXe SIÈCLE
Importante potiche couverte en porcelaine

Décorée aux émaux polychromes sur fond noir de cavaliers et fantassins s'affrontant dans une bataille.
H. tot. 153,5 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière belge





236
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Vase Hu en porcelaine monochrome turquoise

L'épaule flanquée de deux anses à têtes de chimère. La base avec une étiquette « L. Wannieck Paris » portant une mention manuscrite «Kang Hsi 1662/1723).
H. 34 cm

1 000 - 1 500 €



237
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Pot à eau en porcelaine monochrome turquoise

Imitant la forme d'un bouton de lotus et à décor appliqué de feuilles et boutons de lotus. Avec son socle en bois naturel sculpté postérieur.
H. 7,5 cm

200 - 300 €

238
CHINE
XX[e] SIÈCLE
Statuette de luohan en porcelaine monochrome turquoise

Représenté assis enveloppé dans un ample manteau, tenant un sceptre ruyi à la main.
Dim. 10 x 9 x 6 cm

80 - 100 €



239
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX[e] SIÈCLE
Vase bouteille en porcelaine flambée

La couverte avec une couleur pourpre rehaussée de belles coulures lavande.
H. 38,5 cm

800 - 1 000 €





240
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE
Important vase tianqiuping en porcelaine monochrome « sang- de-bœuf »

La couverte avec une belle teinte rouge profond.
H. 40,4 cm

1 000 - 1 500 €



241
CHINE
DYNASTIE QING, POSSIBLEMENT
DE LA PÉRIODE KANGXI (1661- 1722)
Petit pot à eau en porcelaine monochrome aubergine

Transformé postérieurement en encrier avec un bouchon et un pied en argent ciselé à décor de fleurs et d'oiseaux. La base de la porcelaine avec une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte.
H. 6,8 cm

800 - 1 000 €

242
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
Petit vase bouteille en porcelaine monochrome flammée

La panse de forme aplatie, s'élançant en un long col finissant en bulbe. La couverte avec de beaux effets mêlant rouge et violet.
H. 11,5 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne





243
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Paire de chimères en porcelaine à couverte monochrome aubergine

Chacune représentée assise, la tête tournée vers le côté. La base avec une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu estampée.
H. 42,5 cm

800 - 1 000 €

244
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE
Vase piriforme polylobé

En porcelaine à couverte monochrome vert pomme craquelée.
H. 21 cm

600 - 800 €





245
DANS LE GOÛT DE LA CHINE
Jardinière en porcelaine moulée à couverte monochrome verte

Imitant un bronze archaïque Fangding sur une base avec une marque Xuande, et avec un décor moulé de masques de taotie, dragons kui et frises de leiwen.
Dim. 27,2 x 18,6 x 14 cm

200 - 300 €

246
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Deux statuettes en porcelaine polychromée

Figurant chacune une jeune femme assise sur un rocher, l'une tenant un mouchoir et vêtue d'un élégant qipao à motifs quadrillés, l'autre tenant un éventail.
H. 20 et 20,5 cm

600 - 800 €





247
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Statue de Budai en porcelaine

Décoré aux émaux polychromes, le bouddha représenté assis en rajalalitasana, vêtu d'un ample manteau, le torse largement découvert.
H. 29 cm

200 - 300 €



248
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Petit brûle-parfum en porcelaine monochrome blanche

Reposant sur trois pieds légèrement arqués, la panse flanquée de deux anses verticales.
H. 9,3 cm ; D. 11,3 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
- Collection particulière parisienne.
-Une pièce similaire, daté de l'époque Yuan, est illustrée dans le catalogue de l'exposition « Chinese Art Under the Mongols: The Yüan Dynasty (1279- 1368) », Cleverland Museum of Art, 1968, pl. 125.



249
CHINE
DYNASTE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE
Statue de Guanyin en « Blanc-de-Chine »

La bodhisattva représentée assise en rajalalitasana sur un rocher, tenant un rouleau dans la main gauche, vêtue d'une longue robe aux plis souples. La chevelure nouée en un élégant chignon.
H. 30,5 cm

600 - 800 €



250
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Statuette de luohan en « Blanc-de Chine »

Figuré assis en rajalalitasana sur un rocher, vêtu d'une longue robe retombant en élégants plis, un baluchon posé sur son genou et tenant un bâton. Une marque « Xu Yuyuan Zhi » estampée à quatre caractères en zhuanshu sur le dos.
H. 22 cm

500 - 600 €

NOTE
Xu Yuyuan est un des noms employés par Xu Youyi (1887- 1940), principal disciple du grand maître potier Su Xuejin (1869-1919). Xu Youyi, est issu d'une famille de sculpteurs d'images bouddhiques.



251
CHINE
XXe SIÈCLE
Jardinière en grès émaillé blanc

Imitant la forme d'un crapaud couché.
H. 15,2 cm ; Dim. 27 x 23,5 cm

400 - 500 €

252
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE
Vase fanghu en porcelaine monochrome céladon

À décor moulé de style archaïsant dont des caractères Shou parmi les rinceaux et chilong, dragons kui affrontés et cigales. La base avec une marque incisée Qianlong à six caractères en zhuanshu.
H. 21,4 cm

300 - 500 €


252


253

253
CHINE
XXe SIÈCLE
Vase bouteille en porcelaine céladon

Décoré à l'émail blanc de champignons lingzhi et chilong.
H. 29,3 cm

400 - 500 €

254
CHINE
FIN DU XIXe SIÈCLE -
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Statue de Budai en « Blanc-de-Chine »

Représenté assis en rajalalitasana, vêtu d'un ample manteau et s'appuyant sur un grand sac de toile.
Avec son socle postérieur.
H. 19 cm

300 - 500 €


254


255

255
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)
Statue de Budai en porcelaine monochrome blanche

Représenté assis en rajalalitasana, s'appuyant sur un grand sac de toile et tenant un chapelet bouddhique.
Dim. 16,5 x 19,7 x 16,5 cm

200 - 300 €


256

256
CHINE
VERS 1900
Deux statuettes en « Blanc-de-Chine »

Figurant deux immortels taoïstes.
H. 19,2 et 20 cm

100 - 150 €

Japon

Lots 257 à 321



détail du lot 276



257



258



259

257

JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIe SIÈCLE
Inro à quatre cases

En laque noire ro-iro frotté à l'or décoré en hiramaki-e et takamaki-e de singes jouant dans un plaqueminier et cueillant des kakis. Ojime en verre faceté transparent postérieur.

Dim. 6,4 x 5,5 x 2,2 cm

200 - 300 €

258

JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)
Inro à quatre cases

En laque hiramaki-e, takamaki-e et kirigane d'or et d'argent figurant Toyotomi Hideyoshi jouant du sho lors du siège du château Tottori en 1581.
L'intérieur en laque nashiji. Signé « [...] Kansai ».

400 - 500 €

PROVENANCE
Vente du 18 octobre 1960, n° 36

259

JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)
Inro à quatre cases

En laque maki-e décoré en takamaki-e, kirigane et aogai de lettrés et leurs attendants jouant au go, lisant des rouleaux...
L'intérieur en laque nashiji.
Ojime postérieur en verre opalescent.

Dim. 6,5 x 5,2 x 2 cm

200 - 300 €



260
JAPON
EPOQUE EDO (1603-1868),
FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Inro à trois cases

Décoré en raden, takamakie d'or et d'argent de feuilles et boutons de chrysanthèmes sur fond de nashiji.
L'intérieur laqué rouge. La base signée « Koma Kyuhaku saku ».

Dim. 7 x 8 x 2 cm

500 - 600 €

NOTE
La famille Koma est une des plus fameuses dynasties d'artistes lacqueurs de la période, spécialisée dans la fabrication d'inro.



261
JAPON
XIXe SIÈCLE
Inro à une case en shakudo

Décoré en iroe takazogan avec des incrustations d'or, d'argent et de sentoku de deux pêcheurs et leurs cormorans pêchant.
La base avec une signature « Katsukoto » et un kakihan. Ojime de forme oblongue en métal à décor de carpe dans l'onde et signé « [...] min » avec un kakihan.

Dim. 5,4 x 4,2 x 1,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Vente aux enchères du 26 février 1962 (lot 161) (par réputation - voir extrait de catalogue de vente à l'intérieur de la boîte)



262
JAPON
XIXe SIÈCLE
Inro à cinq cases

En laque d'or hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent décoré d'un takarabune chargé de trésors et d'oies sauvages en vol.
L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 8,2 x 4,3 x 2,5 cm

300 - 400 €

263
JAPON
XIXe SIÈCLE
Inro à cinq cases

En laque hiramakie-e et takamaki-e décoré d'un coq sur un tambour parmi les herbes folles. L'intérieur en laque nashiji.

Dim. 8 x 4 x 2,5 cm

300 - 400 €



263

264
JAPON
XIXe SIÈCLE
Inro à trois cases en laque

Décoré d'une langouste en relief et d'une branche de nandina. L'intérieur en laque d'or mat. La base avec un sceau « Hanzan ».

Dim. 7,5 x 6,2 x 2,1 cm

200 - 300 €



264



265

265
JAPON
XIXe SIÈCLE
Inro à quatre cases en laque maki-e

Décoré en hiramaki-e, takamaki-e et kirigane d'or et d'argent d'un yakatabune approchant d'une berge surplombée par des bambous. L'intérieur en laque nashiji.
Ojime ovale en argent et incrustations d'or à décor de chidori au-dessus des vagues.

Dim. 8,2 x 5,6 x 2,6 cm

400 - 500 €



266

266
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Inro à 3 cases

En laque ro-iro décoré en hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent de fleurs et feuilles de lotus.
L'intérieur en laque ro-iro. Ojime en verre blanc opaque.

Dim. 7,2 x 4,6 x 1,5 cm

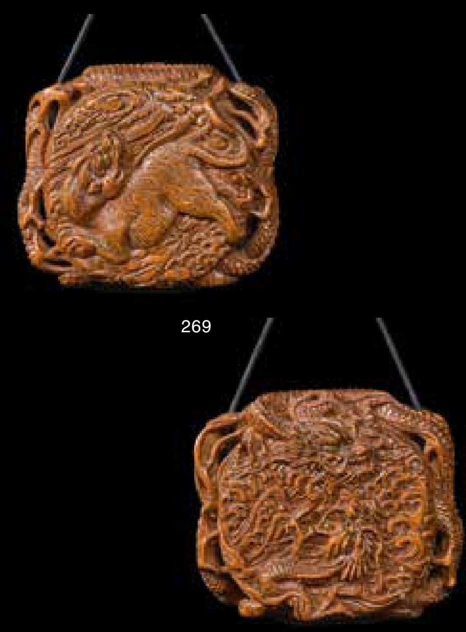
300 - 400 €



267



268



269





267
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Inro à une case

En laque ro-iro décoré en hiramaki-e, takamaki-e et raden de pêcheurs halant un bateau dont la voile émerge des bambous. L'intérieur en laque nashiji. La base signée.
Dim. 5,2 x 8,2 x 2,2 cm

300 - 400 €

268
JAPON
PERIODE MEIJI (1868-1912)
Petit inro à trois cases

Une face ornée de deux kakis sur fond de laque brune, l'un en céramique, l'autre en laque et incrustation de plomb. L'autre face avec un poème en laque d'or. La base incisée et signée. L'intérieur en laque nashiji. Avec deux ojime dont l'un en métal repoussé.
Dim. 5 x 5 x 1,6 cm

300 - 400 €

269
JAPON
XIXe SIÈCLE
Tonkotsu (boîte à tabac) en bois sculpté

Une face décorée d'un dragon parmi les bambous, l'autre avec deux dragons pourchassant la perle parmi les nuées. L'ensemble semé de billes de corne incrustées imitant des gouttelettes.

300 - 400 €

PROVENANCE
- Vente du 18 octobre 1960, n° 31
- Vente des 24 et 25 Janvier 1922, M. Mauger et M. Baudoin assisté d'André Portier, n°218 (« Pochette à tabac, en bois naturel, sculptée sur une face de dragons et sur l'autre, d'un tigre dans les bambous »)

270
JAPON
ATTRIBUÉ À MIURA KENYA (1821-1889)
Inro à trois cases en céramique glaçurée

Décoré aux émaux polychromes sur fond crème d'iris en fleur dans le style Rinpa, et signé « Kenzan » dans un cartouche vertical. L'intérieur en laque d'or mat. Avec un ojime sphérique et un netsuke en forme de gourde à décor en suite et signés.
Dim. 7,5 x 5 x 1,5 m

800 - 1 000 €

271
JAPON
ATTRIBUÉ À MIURA KENYA (1821-1889)
Inro à une case en céramique glaçurée

Décoré aux émaux polychromes sur fond crème d'un paysage de montagne esquissé, et signé « Kenzan » dans un cartouche vertical. Avec un ojime sphérique et un netsuke carré à décor en suite et signés.
Dim. 5,5 x 6,5 x 1,8 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
- Vente Lévy (?)
- Vente (?) du 2 avril 1962, lot 357 (selon papier à l'intérieur)





= 272

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

École Kano

Important paravent à six feuilles

Figurant un jardin idyllique avec, au centre, un couple de paons, le mâle faisant la roue. À gauche, un grand pin noueux se mêlant à des bambous et chrysanthèmes et dont les branches s'étendent vers le centre de la composition. A droite, une petite mare avec un jeune érable sur lequel est perché un moineau tandis que deux autres petits oiseaux jouent un vol.
L'ensemble se détachant sur un riche fond or.
La monture laquée noire.

Dim. 175 x 384 cm

10 000- 15 000 €

NOTE

Dans la tradition iconographique japonaise, les paons ont à la fois une symbolique auspicieuse mais également religieuse. En effet, dans la doctrine bouddhiste, ils prémunissent contre les épreuves et les désastres car ils peuvent consommer des plantes vénéneuses, des serpents et des insectes venimeux.

Ils sont également des symboles de sagesse et sont réputés avoir le pouvoir d'éloigner les fidèles du mal. Les paons jouent un rôle important, en particulier dans le bouddhisme ésotérique, car l'un d'eux sert de véhicule à Kujaku Myôo (« Roi-paon »), l'un des Cinq Rois de Sagesse. En raison de la multiplicité des « yeux » (ocelles) sur les plumes de la queue, le paon était également associé à la fécondité, à une famille nombreuse et en bonne santé, et à la richesse de manière générale.





= 273

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

École Kano

Important paravent à six feuilles de l'école Kano

Figurant un paysage avec, au centre, un étang où s'ébat un couple de canards mandarins.
À gauche, des hinoki et des érables à feuilles rouges dont les branches s'étendent vers le centre de la composition.
À droite, un autre carnard à côté d'un bosquet de pivoines et chrysanthèmes.
L'ensemble se détachant sur un riche fond de nuages à l'or avec une trouée laissant transparaître un paysage montagneux.
La monture laquée noire.

Dim. 175 x 384 cm

10 000 - 15 000 €

NOTE

L'école Kano, fondée au XVe siècle par Kano Masanobu, est l'une des écoles de peinture les plus influentes du Japon, ayant marqué l'histoire de l'art japonais jusqu'au XIXe siècle. Son style, unique et raffiné, repose sur une habile fusion entre les techniques et des motifs issus de la tradition chinoise, combinés à des éléments décoratifs purement japonais. Les artistes de l'école Kano excellent, notamment, dans des projets décoratifs de grande ampleur sur des fusuma ou des paravents destinés à des châteaux, temples ou palais, représentant des scènes de nature avec des fleurs et oiseaux, arbres et plantes dans un style très coloré au tracé ferme et se détachant sur un somptueux fond à la feuille d'or. Les œuvres de l'école Kano, riches de symboles et célébrant notamment l'harmonie entre la nature et l'humanité, furent particulièrement prisées de la haute aristocratie japonaise et du shogunat, à la fois comme éléments décoratifs, mais également comme véhicules de valeurs spirituelles et morales réaffirmant ainsi le pouvoir et le prestige de la classe dirigeante. Sur le présent paravent, la présence de canards-mandarins (Oshidori) symbolise l'amour éternel, la fidélité conjugale car ceux-ci sont réputés vivre toute leur vie avec le même partenaire.



274
JAPON
XIXe-XXe SIÈCLE
Petit paravent à trois feuilles

Décoré d'estampes par HIROSHIGE, HOKUSAI, HIROKAGE et divers.
Les estampes se détachant sur un fond or.
Dim. 101 x 180 cm

300 - 400 €

= 275
SHIOKAWA BUNRIN (1808- 1877)
Paire de portes en cèdre (sugido) peintes

Décorées à l'encre et couleurs d'un grand tigre bondissant sous un pin. Le revers avec deux chevaux sous un pin et une glycine en fleurs.
Chaque côté signé et scellé Bunrin.
Dim. 183 x 97 cm

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres



= 276
JAPON
PÉRIODE TAISHO (1912-1926)
Paravent à deux feuilles à l'encre et couleurs sur soie

Figurant une geisha accordant son shamisen sur la terrasse d'une maison de thé tandis que le soir tombe.
Elle est vêtue d'un élégant kimono à carreaux bleus ceinturé par un obi sombre à motifs de fleurs de ceriser en shibori. Sa chevelure nouée en un chignon complexe piqué de nombreuses épingles. À gauche de la composition, un petit cabinet et une lanterne en laque incrustée de nacre ainsi qu'un petit plateau accueillant une coupe à saké et une verseuse. Avec un sceau Takaaki en partie inférieure droite.
Dim. 171 x 188 cm

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres



277
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1895
Paravent à deux feuilles à l'encre sur fond argent

Décoré de bambous et rochers et agrémenté d'une longue calligraphie: « J'ai peint à l'époque où la brise pure se fait sentir sous le saule et la lune brillante. Le bambou est droit et impartial comme un homme juste. 10e mois de la belle lune de l'année 2555 du calendrier impérial. Peint au Studio des Cinq immortels. ». Avec une signature et trois sceaux: «Chokunyu sanjin hitsu hachijuni» (Inscrit et peint par Chokunyu, à l'âge de 82 ans) et avec trois sceaux (Bosai, Ta-chi no in et Kozetsu shi).
Dim. 159 x 162 cm

1 000 -1 500 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE
Tanomura Chokunyu (1814-1907) est un artiste peintre, calligraphe et poète de l'école nanga qui vécut et travailla à Kyoto. Il joua un rôle clef dans la création de l'école principale des Beaux-Arts et de l'Artisanat de Kyoto dont il fut le premier directeur. Il est un des principaux représentants de la tradition nanga de l'ère Meiji.





278



279

278

HYAKUNYO JIHO (1731-1804)

Rouleau vertical à l'encre sur papier figurant un squelette et une calligraphie

Le squelette représenté assis, une longue calligraphie en partie supérieure. Signé « Hyakunyo » et trois sceaux. La calligraphie « Vouez votre dévotion au Bouddha Shakyamuni et au bodhisattva Amida. Vous ne devez pas être effrayés par le reflux de kalpa et les nombreuses souffrances, et vous ne devez pas non plus souhaiter la facilité et le confort. Prenez garde à la menace imminente de kataku («la maison en flammes »), car il ne se passe pas un jour sans que de la fumée ne s'élève des corps incinérés et réduits en cendres.»

Dim. tot. 181 x 30 cm

500 - 800 €

PROVENANCE

Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE

Hyakunyo Jiho est un moine de la secte Tendai, originaire d'Omi-cho (préfecture de Shiga). À la fin de sa vie, il retourne dans sa ville d'origine et contruit un petit temple nommé le Hyakunyo- an et devient un pilier de la vie de la communauté. Il offre notamment ses peintures comme témoignage de sa gratitude.

La calligraphie sur notre œuvre fait référence à la parabole des « Trois chars et de la maison en flammes » issue du troisième chapitre du Sutra du Lotus. Cette parabole est citée par Bouddha à son disciple Sariputra pour expliquer l'utilisation de simulations, de paraboles et d'autres moyens expéditifs pour prêcher la loi bouddhiste et aider tout le monde à atteindre l'illumination suprême et parfaite.

* 279

SHIOKAWA BUNRIN (1808- 1877)

Rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie

Figurant trois lucioles volant à la surface de l'eau un soir d'été.
Signé « Kachiku rojin Shio Bunrin » (Shio(kawa) Bunrin, vieil homme Kachiku) en partie inférieure gauche et avec deux sceaux « Bunin » et « Shion ».

Dim. tot. 170,5 x 32 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE

Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE

Artiste de Kyoto, Shiokawa Bunrin étudie auprès de Okamoto Toyohuko et devient une figure centrale de l'école Shijo. Il travaille pour l'aristocratie de Kyoto et notamment pour la famille Yasui. Les lucioles (« Hotaru ») sont un motif récurrent dans l'oeuvre de Bunin. Ce sujet pourrait s'inspirer du chapitre 45 (« Iku Hotaru » Lucioles en vol) du Ise Monogatari où un homme vient d'apprendre que la femme qui l'aimait est morte sans avoir avoué son amour. Ce soir-là, lorsque les lucioles sortent, il s'assoit et se lamente.Il est à noter qu'un rouleau vertical de Bunrin avec un sujet simialire est conservé dans les collections du British Museum (1980,0728,0.4).

D'autres oeuvres de l'artiste sont conservées dans les collections de l'Ashmolean Museum, Oxford ; Freer Gallery of Art, Washington; Metropolitan Museum of Art, New York; Tokyo National Museum; Museum of Fine Arts, Boston.

280

OGINO ISSUI (ACTIF VERS 1900-1910)

ÉPOQUE MEIJI, 1906

Album (vol. 3) de la série « Kakimami Gusa »

Comprenant 25 planches illustrant des décors de feuilles d'éventail (uchiwa). Xylogravure en couleur et pigments métalliques imprimée sur papier. Édité par Unsodo et daté Meiji 39 (1906).

Dim. 25,5 x 37 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE

Ogino Issui est un artiste ornemaniste japonais méconnu. Il fut possiblement un élève du célèbre Furuya Kôrin, figure de proue du mouvement néo-Rinpa, qui combinait style japonais traditionnel et ornements Art nouveau.







détails





détail

= 281

JAPON

PÉRIODE KAMAKURA-MUROMACHI, XIIIe-XIVe SIÈCLE

Paire de chiens- gardiens Komainu en bois laqué doré

Chacun représenté assis, la crinière polychromée. L'un avec la gueule ouverte et l'autre avec la gueule fermée. Les yeux incrustés de verre.

Dim. 44,5 x 40 x 23 cm

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE

Galerie Gregg Baker, Londres

Certificat de datation au carbone 14 du Laboratoire RCD RadioCarbon Dating de juin 2013.

NOTE

On place fréquemment une paire de lions gardiens à l'entrée des sanctuaires pour en protéger l'entrée.

Cette tradition, originaire de Chine, est arrivée au Japon via la Corée, plus précisément le royaume de Koguroy dont l'ancien nom en japonais était « Koma ». Il en découle l'appellation « komainu » littéralement « chien coréen ». C'est à partir de la période Heian (794-1185) que l'on différencie clairement les deux gardiens.

Celui à droite, appelé « komainu », a l'apparence d'un chien à la bouche ouverte (agyo) tandis que celui de gauche, nommé « shishi » s'apparente à un lion à la bouche fermée (ungyo).

Progressivement l'appellation « komainu » a été employée pour les deux gardiens et leur apparence s'est uniformisée.



= 282

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

Paire d'autels de voyage (zushi) à l'encre et couleurs sur soie

L'un figurant le patriarche Honen Shonin et le grand prêtre Zendo sur de hautes bases lotiformes. Avec sa boîte en bois naturel avec une longue inscription mentionnant le peintre Tosa Yoshimitsu.

Dim. 24 x 25,5 cm

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE

Le premier zushi avec l'inscription: « Tenmei ni sai haru sangatsu bodai notame Ozo-ji ni kifu suru mono nari » (Donné au temple Ozo, durant le 3e mois de la deuxième année de l'ère Tenmei, printemps 1782, pour exprimer ma gratitude au Bouddhisme». Kisoya (nom du commerce du donateur) Sugiyama Hesaku (nom complet du donateur).

Le deuxième zushi avec l'inscription: « Sakamoto Ozo-ji jubutsu » (Propriété du temple Sakamoto Ozo).



détails









283

JAPON PÉRIODE
KAMAKURA (1185- 1333)
Statuette de bouddha Amida en bronze partiellement doré

Le bouddha représenté debout, vêtu d'une ample et longue robe monastique. Dans une boîte de transport en bois postérieure.
H. 22 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
- Galerie Gregg Baker, Londres
-Test de thermoluminescence du 8 septembre 2020 du laboratoire Oxford Authentification Ltd, n°N120e15.

NOTE
Un bouddha très similaire illustré dans HARRIS Victor et MATSUSHIMA Ken, « The Renaissance of Japanese Sculpture », British Museum, Londres, 1991, n°38, p. 124-125.

284

JAPON
PÉRIODE SHOWA (51926-1989)
Statuette de Kannon en bronze doré

La bodhisattva debout sur une bouble base lotiforme, vêtu d'une longue robe monastique, tenant un bouton de lotus dans la main gauche, la tête reposant sur une petite mandorle flammée.
H. 17,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

285

JAPON
XIX[e] SIÈCLE
Statue du bouddha Amida en bois laqué doré

Le bouddha assis en padmasama sur une base lotiforme, reposant sur un haut piètement à trois niveaux, supportée par un lion bouddhique, lui- même couché sur une base hexagonale sculptée de nuées stylisées. Il est figuré en méditation, les mains en mida-no- join, vêtu d'une simple robe monastique couvrant les deux épaules, les yeux mi-clos, l'expression sereine. Le corps du bouddha se détache sur une large mandorle d'où émanent des rayons.
H. tot. 93 cm

1 000 - 1 500 €





286
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Okimono en bronze à patine brune
et rehauts d'or

Figurant un homme soulevant un panier de légumes, vêtu d'une veste à décor de dragon parmi les nuées. Le bronze avec une belle patine. Une signature « Miyao » sur l'arrière de sa jambe droite.
L'ensemble reposant sur un socle quadripode en bois naturel rehaussé de rinceaux laqués or.
H. tot. 31,5 cm

2 000 - 3 000 €



287
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Importante statue en bronze à patine brune

Figurant un oni debout sur un socle en bois naturel imitant un rocher, soutenant un bol chantant. Le bronze avec une belle patine. Signé « Tsumemitsu » à l'arrière de la jambe.
H. tot. 68,5 cm

3 000 - 5 000 €



288
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIe SIÈCLE
Compte-goutte (suiteki) en bronze en forme de mule couchée

Dim. 5 x 7,5 x 3 cm

500 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Gregg Baker, Londres



289
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Okimono en bronze à patine brune

Figurant un petit crabe.
Dim. 11,2 x 7,5 cm

150 - 200 €



290
JAPON
PÉRIODE SHOWA (1912-1989)
Okimono en bronze à patine brune

À l'imitation d'un suiseki et représentant le mont Fuji. Avec une signature en partie inférieure.
Dim. 12 x 42,5 x 26 cm

500 - 700 €



291
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Brûle-parfum octogonal en bronze à patine

brune à décor de kirin, la panse flanquée de deux anses formées d'oiseaux mythiques stylisés affrontés et reposant sur des pieds à têtes de lion bouddhique.
H. 29 cm ; D. 47 cm

300 - 400 €

détail du lot 286



292

292

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante statue de Kannon en bronze et émaux cloisonnés

La bodhisattva représentée debout, tenant une tige de lotus dans les mains.

H. 55 cm

300 - 400 €



293

293

JAPON

FIN DU XIXe- DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Statue en bois sculpté polychromé

Figurant un karasu tengu debout sur un rocher.

H. 37 cm

200 - 300 €



294

JAPON

XIXe SIÈCLE

Ensemble de deux tsubas

Une tsuba nagamaru gata à décor iroe takazogan or et shakudo de pivoines et papillons. L'autre tsuba mokko gata à décor iroe takagozan or, argent et sentoku d'un personnage au pied d'une rivière.

Dim. 7 x 6,5 cm et 7,5 x 7,1 cm

400 - 600 €



295

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Tsuba nadekaku-gata

A décor iroe takazohan d'un éléphant et d'un enfant sous une grande branche de pin.

Dim. 8,1 x 7,5 cm

200 - 300 €

296

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de petits vases en émaux cloisonnés

De forme chantournée, ornés sur une face d'un dragon, et sur l'autre d'un phénix en vol.

H. 15,5 cm

300 - 400 €





297

SHOBIDO

PÉRIODE SHOWA, VERS 1960-1970

Vase en émail musen turquoise foncé

Décoré d'une frise de motifs floraux en émail blanc autour de la panse. Montures en argent. Avec de sa boîte en bois originale.

H. 24.4 cm

400 - 600 €

298

JAPON

PÉRIODE SHOWA (1926-1989)

Hanakago (panier à ikebana) en bambou tressé.

La base avec une signature « Chiku [...] ».

H. 28,8 cm ; D. 32,8 cm

200 - 300 €




301


299


300

299
JAPON
XIXe SIÈCLE
Netsuke en buis sculpté

Représentant un lion bouddhique assis, tenant une balle ajourée sous la patte. La base avec une signature Minkoku.
Hauteur : 3,6 cm

600 - 800 €

300
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Netsuke en buis sculpté

Figurant le réveil de Daruma après sa méditation de neuf ans. Le patriarche Zen étirant ses bras et baillant. Himotoshi à l'arrière. Le revers portant une signature.
H. 8 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière parisienne

302
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Petit cabinet en laque hiramaki-e d'or et d'argent

Avec un grand tiroir en façade et deux portes ouvrant sur six petits tiroirs, décoré de réserves de formes variées abritant des paysages, sur fond de laque mokume. L'intérieur en laque nashiji. Les boutons en forme de pommes de pin. L'ensemble reposant sur un socle également en laque mokume.
Dim. 24 x 16,7 x 12 cm

400 - 500 €

303
JAPON
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Nécessaire à fumer tabako-bon avec une pipe kiseru

En bois naturel, à trois tiroirs en façade. La partie supérieure avec le brasero et le porte-allumettes en métal doré ciselés de rinceaux.
Dim. 15,7 x 26 x 16,5 cm

200 - 300 €

301
JAPON
DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Ensemble de fumeur en bois sculpté

Comprenant un tabako-yoki en forme de crapaud assis, et un kiseru-zutsu représentant deux crapauds dont l'un imitant Ashinaga.
H. (tabako-yoki) 6,5 cm ; L. (kiseru-zutsu) 21,5 cm

200 - 300 €


302

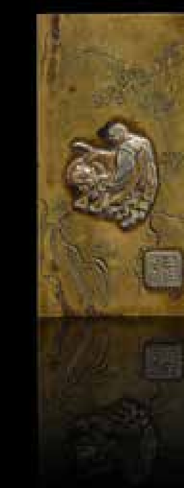

303


304

304
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Coupe papier en bronze à patine brune rehaussé d'or

Le manche en forme de poisson et agrémenté de motifs de poissons, pieuvre, langouste. La lame gravée de motifs de poissons, coquillages et crustacés divers.
L. 31,2 cm

400 - 600 €


305

305
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Plaque en sentoku

Décorée en iroe takazogan d'argent d'un rakan avec un tigre dans un paysage rocheux. Avec un sceau à quatre caractères dans un cartouche carré en bas à droite.
Dim. 9,2 x 4,6 cm

200 - 300 €



306
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Plat en bronze sentoku laqué et gravé or et argent

Dans le style des production de Komai, à décor concentrique de vagues stylisées, papillons parmi les rinceaux et vue d'un « pont lunette » parmi les pins. La base avec une marque « Kyoto Okuda Sei ».
D. 24,5 cm

300 - 400 €

307
JAPON
ÉPOQUE EDO (1603-1868)
Horloge lanterne « wakokei » en bronze

Le boîtier décoré de fleurs de chrysanthèmes incisées et ouvrant sur les deux côtés. La bague de cadran avec les heures et les demi-heures.
(Fonctionnement non garanti)
Dim. 24 x 12,5 x 12,5 cm

400 - 500 €




détail du lot 306



308

FUJII SHUMEI (1937-2016)

VERS 1980

Vase bouteille en porcelaine

Le corps sphérique allongé surmonté par un court col trifolié. L'ensemble décoré d'un dégradé de bleu, blanc et violet rappelant des effets atmosphériques.
La panse décorée de feuilles appliquées imitant un paysage de forêt. La base signée.

H. 27 cm

800 - 1 000 €

NOTE

SHUMEI Fujii est un artiste originaire d'Arita. Il devient apprenti dans un studio de poterie très jeune et ouvre son propre four en 1977. Il est notamment célèbre pour ses décors à la « technique de la feuille » dans laquelle des jeunes feuilles d'arbre sont teintées puis appliquées sur la surface de la porcelaine pour créer un effet imitant des forêts.

309

GYOKUSENDO

PÉRIODE SHOWA, VERS 1960-1970

Vase en cuivre martelé

Décoré de motifs de spirales dorées.
Marqué Gyokusendo sur la base.
Avec sa boîte en bois.

H. 20.4 cm

600 - 800 €

NOTE

L'atelier Gyukusendo a été fondé en 1816 à Tsubame (préfecture de Niigata) par Tamagawa Kakubei, artiste renommé pour sa maîtrise du « tsuiki », une technique consistant à marteler une plaque de cuivre pour former des pièces de forme. À partir de l'époque Meiji (1868-1912), l'atelier exporte ses productions, notamment à l'occasion d'Expositions Universelles, remportant de nombreux prix. Le savoir-faire de cet atelier est inscrit sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel et Tamagawa Nonio, descendant à la sixième génération du fondateur, a été nommé « Trésor National Vivant » au Japon.

310

GYOKUSENDO

PÉRIODE SHOWA (1912-1989)

Deux vases en cuivre martelé

L'un de forme boule avec une surface régulièrement martelée complétée par une patine cuivrée et dorée.
L'autre de forme sphérique légèrement allongée avec des effets de martelage inversés.

H. 16,2 et 16 cm

400 - 600 €



309



310

311

ARITA TOSHIDASHI (XXE SIÈCLE)

PÉRIODE SHOWA, VERS 1955

Vase en bronze incrusté

Décoré de libellules parmi les herbes en hirazogan de shakodu, shibuichi et rehaussé d'argent et d'or. La base avec une signature « Toshiaki saku ».
Avec sa boîte en bois d'origine portant les inscriptions « Seireibun kabin » (Vase à fleur à décor de libellules), signée Arita Toshioki et scellée Toshiaki.

Dim. 22 x 20,5 x 20,5 cm

1 000 - 1 200 €

PROVENANCE

Galerie Gregg Baker, Londres

NOTE

La pièce a été exposée au XIe Nitten du Tokyo Metropolitan Art Museum en 1955, et publiée dans Nittenshi (Histoire du Nitten), vol. 18, p.496, pl. 12.





312

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum en porcelaine d'Hirado

Imitant la forme d'une chapeau de cour kanmuri parsemé de feuilles d'érable, décoré de motifs en bleu et brun sous couverte.

Dim. 12 x 9,2 x 6,5 cm

150 - 200 €

NOTE

Une pièce similaire conservée dans les collections du Los Angeles County Museum of Art, n° AC1998.115.28.1-.2.

313

JAPON

PÉRIODE SHOWA (1912-1989)

Brûle-parfum en porcelaine blanche de Nabeshima

Imitant la forme d'un shishi, avec un couvercle à décor de pivoine et feuillages ajourés.
Avec la marque du four Daigo.

H. 14,5 cm

200 - 300 €





314
JAPON
XIXe SIÈCLE
Statue de Hotei en porcelaine aux émaux polychromes

Représenté assis, tenant un gros sac de toile, vêtu d'un ample manteau laissant apparaître son torse et son ventre, accompagné par deux karako joueurs.
H. 17 cm

500 - 600 €

315
DANS LE STYLE DES KINRANDE
Vase double-gourde

En porcelaine émaillée rouge et vert.
H. 26,5 cm

250 - 350 €



316
JAPON,
ARITA XIXe SIÈCLE
Plat en porcelaine bleu-blanc

Décoré de rinceaux feuillagés et réserves fleuries.
La base avec une marque Chenghua à six caractères.
D. 24,2 cm

150 - 200 €



317
JAPON
XXe SIÈCLE
Bol en porcelaine bleu -blanc et décor extérieur émaillé corail et or.

La base avec une marque Fuigui Changchun en bleu sous couverte.
D. 15,3 cm

250 - 350 €



318
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
Service à café « Toi et Moi » en porcelaine de Satsuma

Comprenant deux tasses et leurs soucoupes, un pot à lait couvert, un sucrier couvert et une verseuse couverte.
L'ensemble densément décoré de glycines, susuki, lys, campanules...
La base avec une signature « Kozan » à l'or dans un cartouche rectangulaire à fond noir.

200 - 300 €



319
JAPON
PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Vase en porcelaine à couverte flambée brun-noir

De forme tronconique, décoré de deux enfants et un buffle en porcelaine blanche moulée appliquée. La base avec une marque estampée « Dai Nihon Inoue Ryosai » en caractères archaïsants.
H. 26,8 cm

300 - 400 €

320
JAPON
PÉRIODE SHOWA (1926-1989)
Petit vase balustre en grès aux émaux polychromes

Décoré d'un singe portant une corbeille et de divers yokai se détachant sur un fond émaillé à l'imitation du galuchat. La base avec une marque.
H. 22,4 cm

200 - 300 €



320



319

321
JAPON
VERS 1920
Importante statue de Jurijin en porcelaine de Kutani

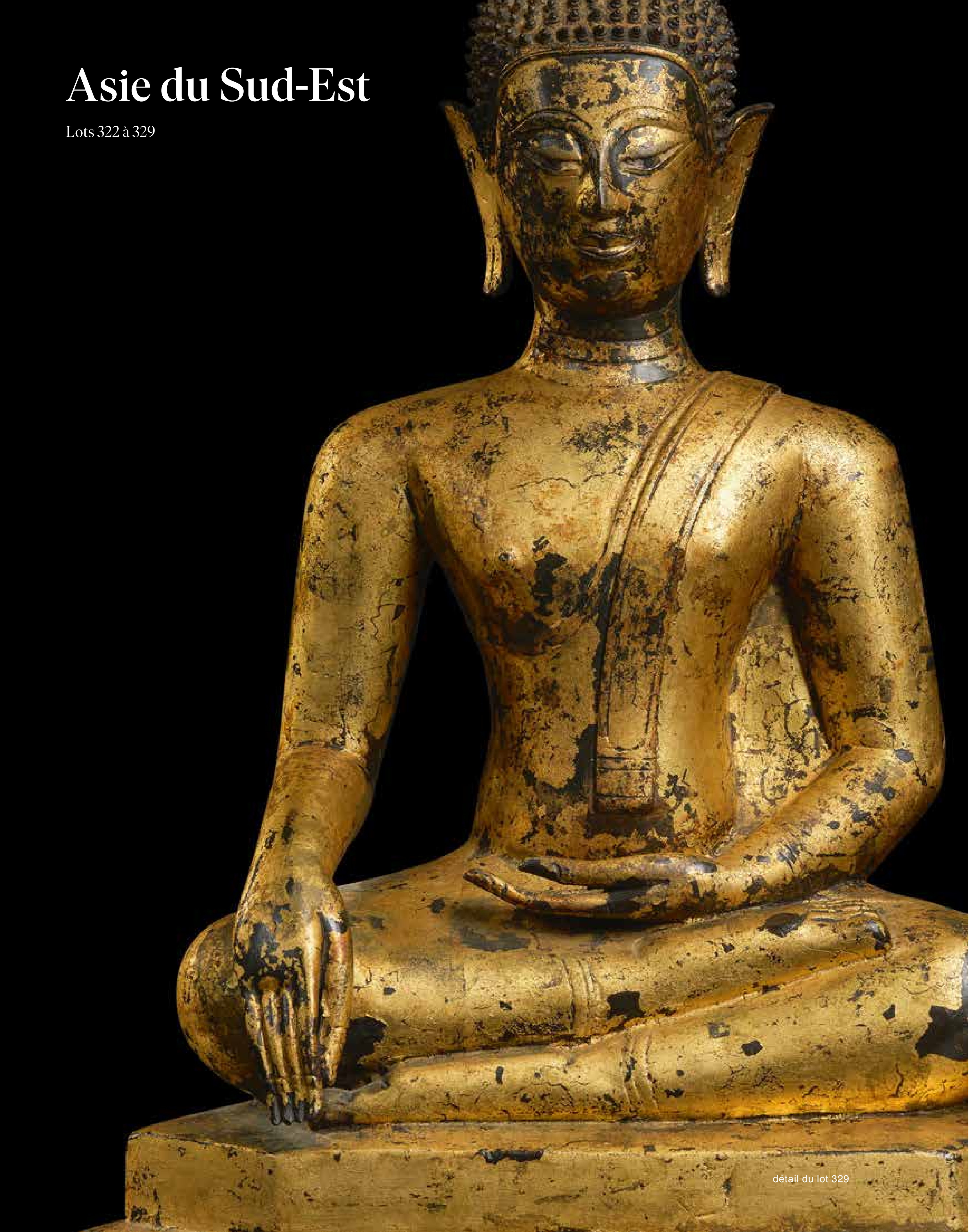
Le dieu de la longévité figuré debout, s'appuyant sur un bâton et tenant un éventail, vêtu d'un riche costume émaillé polychrome et doré.
Avec un socle en bois naturel sculpté de pétales de lotus.
H. tot. 47,5 cm

200 - 300 €



Asie du Sud-Est

Lots 322 à 329



détail du lot 329







322
VIETNAM,
ROYAUME DU CHAMPA Xe SIÈCLE
Petite tête de divinité en grès sculpté

H. 14,3 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870-1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.

323
CAMBODGE
XIIe-XIIIe SIÈCLE
Petite tête de divinité en grès sculpté

H. 13,7 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur, Directeur des Services de Santé en Indochine.

324
STYLE KHMER
Tête de bouddha en béton patiné

H. 33 cm

1 000 - 2 000 €





325
LAOS
XIXe SIÈCLE
Statue de Bouddha Maravijaya en bronze laqué doré

Représenté assis en padmasana sur un haut piédestal, les mains en bhumiparsha mudra.
H. 42,3 cm

300 - 400 €

326
LAOS
XXe SIÈCLE
Statue de bouddha en bronze laqué partiellement doré

Debout, les mains en double abhaya mudra. Sur un socle en bois laqué rouge décoré de pétales de lotus.
H. 42 cm

300 - 400 €



327



328

327
BIRMANIE
XX[e] SIÈCLE
Petit reliquaire en bois et laque thayo

Décoré de rinceaux et fleurs en laque moulée en relief et dorée. L'ensemble rehaussé d'incrustations de verroteries.
La boîte ouvrant par une petite porte à l'arrière.
Dim. 34 x 24 x 13,5 cm

200 - 300 €

328
BIRMANIE
XIX[e] - XX[e] SIÈCLE
Tête d'adorant en pierre laqué doré

Sur un socle postérieur.
H. tot. 33 cm

500 - 600 €



329
THAÏLANDE
XVIII[e]-XIX[e] SIÈCLE
Statue de bouddha Maravijaya en bronze laqué doré

Figuré assis en padmasana sur une haute base, les mains en bhumiparsha mudra.
H. 45 cm

1 000 - 2 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV.

Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les CGV relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 %^{TTC} ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf sur présentation de documents douaniers attestant que le lot est réexporté hors UE ;
¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après.

Seules les indications en langue française engagent AGUTTES, à l'exclusion des traductions qui sont libres.

Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable, les conversions en inches sont libres.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les déclarations, garanties ou promesses formulées par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente :
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au maximum avant 18h le dernier jour ouvré avant la vente :

- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes Live : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :
  - 1,80%^{TTC} pour Drouot Digital,
  - 3%^{TTC} pour Invaluable,
  - 3%^{TTC} pour 51Bidlive,
  - 3,60%^{TTC} pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€^{TTC} par véhicule).

*(ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir)

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du Live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit, à son entière discrétion, de demander à tout enchérisseur potentiel ou adjudicataire de justifier des points suivants :
- personne physique, de son identité et personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),

- de ses références bancaires et de l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT). En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à un enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente d'un lot.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée, sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution.
Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêts sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.
Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication des honoraires acheteurs applicables à chaque lot.

Le mode de calcul des honoraires acheteurs est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Le paiement des sommes dues devra être effectué « comptant » par l'adjudicataire, dès l'adjudication, en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :
- si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%^{HT} soit 3,6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur ;
- si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%^{HT} soit 6%^{TTC} du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas détaillé sur la facture acheteur.

En certains cas, la TVA pourra être remboursée à l'acquéreur :
- professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
- non-résident de l'Union Européenne, sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN **FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222**
BIC **CMCIFRPP**
Titulaire du compte **AGUTTES**
Domiciliation **CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES**
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Carte bancaire** sur le terminal ou à distance (sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit de refuser tout paiement fractionné et/ou n'émanant pas de l'adjudicataire. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire et le paiement sera soumis à approbation préalable d'AGUTTES.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Dans tous les cas, l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :
- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et/ ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

AGUTTES est également adhérente du service Témis pemettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Agutes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à son acquéreur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes/pénalités qui seraient dues par ce dernier, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES.

En conséquence, dans le cas où le bordereau d'achat comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel de ce dernier et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'acheteur, aucun des lots ne lui sera délivré par AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou sinon au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'adjudicataire auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'e-mail accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES) et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais ni du refus ou d'un retard de la décision administrative, lesquels ne pourront en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Calcul des honoraires acheteurs

L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :
26 %HT + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %TTC sur les premiers 150 000 € ;
23 %HT + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %TTC au-delà de 150 001 € ;

2- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie = 30 €HT / jour de stockage ;
- Vin : 1 €HT / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- Véhicules : frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 € HT, augmentés d'un montant de 50 € HT / jour ;
- Autres lots : 50 € HT/ semaine pour chaque lot.

3- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

5- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

6- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

7- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

8- Vin

Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.

Les ventes des vins sont des ventes sur désignation. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous : l'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : retraits.aguttes@icave.eu. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- Pierres précieuses

Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie.

La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AGUTTES sera précisée dans les descriptions des lots. AGUTTES n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre.

Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AGUTTES ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre.

AGUTTES ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées.

Les estimations fournies par AGUTTES reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements.

AGUTTES se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai minimum de deux semaines avant la vente.

10- Automobiles

Description des lots : Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :
- L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.

Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.
- Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire :
L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.

L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : L'adjudicataire recevra un mail le lendemain de la vente lui indiquant le contact, le lieu de stockage et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard.

Passeport d'exportation : Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000 € sont dans l'obligation de présenter des documents douaniers (cf. article V – EXPORTATION).

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre. Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

COMMENT VENDRE ?

如何销售

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

收集信息

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

为了对您的财产做出准确的估价，请向我们提供您所掌握的所有信息（照片、尺寸、日期、签名、技术特征、出处、保存状况等）。

2 NOUS CONTACTER

联系我们

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

如果您想将您的房产纳入我们的下一次销售或咨询，请随时联系我们位于塞纳河畔讷伊的专业部门。 您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表，享受当地服务。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表，以享受当地服务。 如果您愿意出售由多种特色产品组成的重要收藏，清册与私人收藏部将随时为您提供服务，协调您的项目。我们的估价是免费和保密的。

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

召开评估会议

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

根据我们收到的信息和对您的要求的初步分析，我们将与您一起确定最合适的销售类型。然后，我们将安排与您会面，详细了解评估细节，并向您提供更多有关我们服务的信息。您可以通过电子邮件或电话与我们联系。

4 CONTRACTUALISER

合同

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

财务条件（估价、底价、费用）和销售资源分配（促销、运输、保险等）在合同中正式确定。合同可以在预约时签署，也可以通过电子方式远程签署。

5 VENDRE

待售

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

我们的每个部门每年都会组织 4 次拍卖以及在线销售。拍卖结束后，部门会将结果通知您，您将在 4 到 6 周内收到拍卖所得。

COMMENT ACHETER ?

如何购买

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

订阅我们的时事通讯并在社交网络上关注我们

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- 订阅我们的时事通讯，了解 Aguttes 的最新动态，关注我们专家的发现，并接收电子目录。
- 通过社交网络了解我们的最新动态。

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

在销售之前，要求

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

根据要求，我们可以通过电子邮件向您发送其他信息：状况报告、证书、出处、照片等。我们还可以通过彩信、WHATSAPP 或微信向您发送其他照片和视频。所展示的每件拍品均根据马库斯法令（1981 年 3 月 3 日）进行了检验和描述。根据现行法律，AGUTTES 对所展示物品的真实性负责。我们会在拍卖前几天有计划地邀请您参加公开展览。如果您无法出席，我们可以安排与您进行音频或视频聊天。

3 ENCHÉRIR

竞标

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- 来拍卖厅竞拍。
- 通过电话 bid@aguttes.com 注册竞拍。
- 注册现场竞拍（建议5000欧元以下的拍品）。
- 在 bid@aguttes.com 网站上留下最高出价。

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

付款领奖

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- 支付货款（建议使用银行转账或信用卡在线支付）。
- 然后取货或安排快递。

LA MAISON



Birmanie, XVIIIe - XIXe siècle. Statuette en bois laqué noir anciennement doré. Exposition *Arts d'Asie* en mars 2023

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART DE LA TRANSMISSION À LA FRANÇAISE

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise
Plus de 16 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

BUREAUX
Représentation & estimations

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2024 De novembre
à décembre

21 NOVEMBRE
À 14H30
Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

26 NOVEMBRE
À 11H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

28 NOVEMBRE
À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

30 NOVEMBRE
À 14H30
Instruments & Archets du quatuor
AGUTTES NEUILLY

01 DÉCEMBRE
À 15H
Automobiles de collection La vente d'Automne
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

04 DÉCEMBRE
À 14H30
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

05 DÉCEMBRE
À 15H
Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

09 DÉCEMBRE
À 17H
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

10 DÉCEMBRE
À 14H30
Arts décoratifs du XXe & Design
AGUTTES NEUILLY

11 DÉCEMBRE
À 14H30
Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

15 DÉCEMBRE
À 14H30
Sports
AGUTTES NEUILLY

19 DÉCEMBRE
À 14H30
Haute époque
AGUTTES NEUILLY

Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur aguttes.com

Peintres d'Asie | Chine & Vietnam 46
Arts d'Asie

PROCHAINES VENTES
FÉVRIER ET MARS 2025



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Dans la montagne, 1959
Vendu 241 400 €



INDOCHINE VERS 1921
Porte-décoration en or 18k repoussé et ciselé
Vendu 82 600 €

Contact Peintres d'Asie : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Contact Arts d'Asie : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES

Art impressionniste & moderne

PROCHAINE VENTE
28 NOVEMBRE 2024



Pierre Traverse (1892-1979)
Femme à la biche
Bronze à patine brun-clair
67,5 cm

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Montres de collection

PROCHAINE VENTE
9 DÉCEMBRE 2024 ET MARS 2025



Rolex
Daytona « Paul Newman »
Réf. 6262
« Dark Chocolate Dial »
Vers 1971

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

PROCHAINES VENTES
5 DÉCEMBRE 2024 ET MARS 2025



Gérard Fromanger (1931 - 2021)
Danièle - Série Splendeurs, Février 1976
Huile sur toile signée, datée, titrée
et annotée au dos.
130 x 97 cm.

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

PROCHAINE VENTE
11 DÉCEMBRE 2024 ET MARS 2025

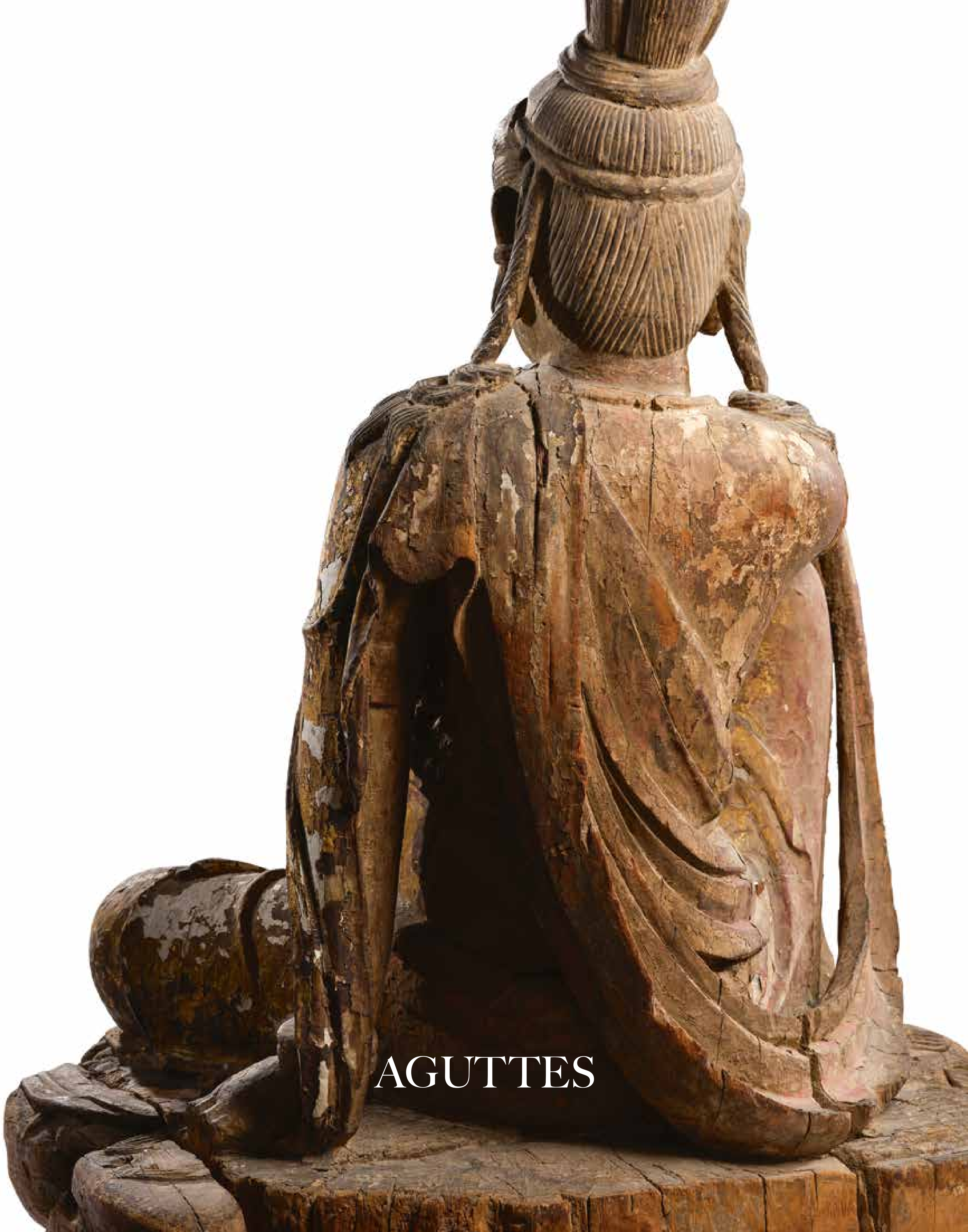


Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES



détail du lot 273


AGUTTES